

الجميلة

AL-GAMIAA

الجميلة
أربعة

العدد ١٢٣

في هذا العدد

البريئة

قصة مصرية جديدة بقلم
عمود كامل الحاسي

مجله

AL-AMIA

771

مجله

مجله

مجله

سأقول لقراي



مشكلة الامتحانات

وهي مشكلة اعتادت أن تحرك ذنبيها في هذه الأيام من كل عام .

وارتفع ذنب المشكلة العتيقة في الأسبوع الماضي تحت بناء كلية الحقوق في الجزيرة .. إذ أعلنت نتيجة بعض امتحانات الكلية فلم تعد تلك النتيجة ٢٨ في المائة ١٠٠

وارتفعت أصوات الطلبة الراسبين .. وأخذت البرقيات تنهال على إدارات الصحف والمجلات . وعرائض الاسترحام والتظلم ترفع الى الوزير والمدير والعميد ..

ليس من حقي هنا أن أعرض لمناقشة تلك النتائج التي ظهرت والتي تفرخ الآن وتبيض لكي تظهر بعد قليل ١٠٠ ليس من حقي ذلك لأن تلك النتائج حرمتها . وللمشرفين عليها نظرهم الخاصة الى الطلبة الذين أوثموا على مستقبلهم ولكن .

ولكن الذي يدعوني الى كتابة هذه الكلمة هي الروح التي تتحكم الآن في عقول المهتمين على التعليم والتربية في مصر .. فتلك الروح تأثرت بأن في مصر أزمة من أزمت المتعلمين العاطلين الذين تقذف بهم المدارس العليا وكليات الجامعة كل عام الى ميادين الحياة فيعجزون عن الكفاح ويصمون الآذان بالعويل والصراخ .. ويتوالى الأعوام الأخيرة فضجت عند البعض فكرة وجوب التشدد في نتائج الامتحانات باخراج أقل عدد ممكن من الشباب المتعلم تعليما عاليا هذه فكرة خاطئة ولاشك .. فمعالجة أزمة المتعلمين العاطلين لا تكون بتغيير درجة الشدة أو

وزارة المعارف من نفسها الجرأة الكافية لكي تقول لمثلي الدول الأجنبية الممتازة في مصر بأنها لن تعتمد على تعيين أجنبي لإدارة الأوبرا الملكية وأجنبي لإدارة مصلحة الآثار وأجنبي لإدارة دار الآثار العريضة وأجنبي لإدارة الفنون الجميلة وأجنبي لإدارة كلية العلوم وأجنبي لإدارة كلية الآداب وأجنبي لنظارة مدرسة الطب البيطري وعددها ثل من الأجانب للجلوس على مقاعد الأستاذية في كليات الجامعة ومقاعد التدريس في المدارس الثانوية والخصوصية ... يوم تجد وزارة المعارف من نفسها الجرأة الكافية لكي تقول بأنها لن تمنح المدارس الأجنبية في مصر حق العمل والحصول على الاعانة وإقامة الأبنية على الأراضي الممنوحة بإيجار وهمي والتمتع بالمسموحات الجركية - يوم تجد وزارة المعارف من نفسها الجرأة الكافية لكي تقول بصوت كالرعد انها لن تفعل ذلك حتى يسلم ممثلو الدول الأجنبية الممتازة بحق الشباب المصري المتعلم في أن يأخذ نصيبه الشرعي الكافي من وظائف الشركات الأجنبية في مصر - في ذلك اليوم تتحل أزمة المتعلمين المصريين العاطلين

هذه هي الوسيلة العملية لا نقاذ مستقبل الشباب المصري .. والوقوف ذلك الموقف الغني بالرجولة للدفاع عن حق مصر أكرم من الالتجاء الى تلك الوسيلة العجيبة من التشدد مع الطلبة صغارهم وكبارهم وتحميل أولياء أمورهم في هذه الأزمة الطاحنة عبء الاتفاق عليهم عاما بعد عام

المحرر

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ٧ يونيه سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٣ السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرش

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ - ميدان الأوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

كانت

فترة هادئة وديعة تلك التي قضيتها أجوب أنحاء معرض القاهرة الرابع عشر للتصوير والنحت الذي احتفلت جمعية محبي الفنون الجميلة بافتتاحه رسميا في الأسبوع الماضي بسرارى تجران باشا . والتي تفضلت بدعوتي لمشاهدته . . لم أكن أفكر اذ ذاك في كتابة قصة . . بل كنت أريد التحرير من القصة وجو القصة بالحياة الى جانب تلك اللوحات الفنية المتناثرة في أهباء المعرض الفخيم كأنها ملائكة تتحرك في جوف معبد قديم !

ووقفت في جولتي القصيرة أمام لوحة زيتية كبيرة كانت معلقة في امال جميل على احدى أعمدة البهو الكبيرة . . كانت تمثل امرأة شابة في نحو الخامسة والعشرين من عمرها . . أو بمعنى أصح الجزء الأعلى من جسم تلك المرأة . . ولقد دهشت في الواقع عندما وجدتني أقف أمام تلك اللوحة وأطيل النظر الى عينيها . ذلك لأننى ارتجفت بمجرد أن التقت عيناى بعينيها . . عيناى واسعتان تطيلان النظر الى فى وداعة وحنان ورقة كأنهما تحيان تحية صامتة خجلى . . وابسمت لصاحبة اللوحة . . ولم أشعر الا وأنا احنى رأسى انحناء خفيفة خشية أن يرانا أحد . . فقد كان يبدو تماما أن صاحبة اللوحة فتاة مصرية اختلط فيها دم عربي . . ذلك النوع من الفتيات اللاتي يمررن أحيانا على الطرق الزراعية فى بعض مرا كز مديرية الجيزة وبني سويف — ولم تجر العادة أن تحي أولئك الفتيات علنا أمام الناس ولو سبقت معرفتهن ! . .

وتلفت حولى ثم اقتربت من اللوحة أدق النظر فى اسمها فوجدت بطاقة بضاء تدلت تحتها وقد كتب فيها بخط دقيق (البريئة) . وقبل أن أقرأ أسم الفنان الذي رسم اللوحة برز لى من خلف العمود الذي

علقت عليه شاب رث الثياب . . زائع العينين . منكوش الشعر . يبدو عليه أنه ترك لحيته تنمو منذ بضعة أسابيع . . كان مجموع حياته يدل على أنه أحد متعاطى الكوكايين أو ما هو أخص من ذلك المخدر . وقد رفع بصره ثم اقترب منى وهو لا يزال يدق فى وجهى ويجمع بعض تجمعات وجهه القذر حول عينيها وابسم ابسامة واسعة عن أسنان صفراء تمش بعضها فترك فراغا لعب خلفه لسانه الداكن كعق سلحفاة عجوز . . ثم وضع يده على كتفى وسألنى

— عجبتك الصورة دى ؟ — وعندئذ لم أمالك نفسى من أن اجيبه مسرعا — مذهشة . . فنظر الى اللوحة وهو لا يزال يقطب جبينه ويجمع تجمعات وجهه المنهوك المرق حول عينيها ثم أرسل ضحكة عالية وقال لى بالانكليزية — عيناها . . ! انها كنافذتى روح نقية طاهرة . . أليس كذلك ؟ وعدت أطيل النظر الى ذلك الشاب القذر الذى وقف الى جانبي . . لم أكن انتظر قط أن أسمع منه تلك الانجليزية السليمة التي حدثني بها . وكنت اذ ذاك أبحث فى الواقع عن المعنى الذي تعبر عنه عينا فتاة اللوحة . فلم أجد أبدا من التعبير الذي قاله لى . . ولذا أجبته

— نعم ان الطهر يكاد يشع من عينيها ان براة السماء كلها فى عينيها . — ومع ذلك فربما كانت الفتاة التي أوجت بهذه اللوحة . . ! ربما . كانت . .

قصة مصرية

بقلم

محمود كمال

المحامي

وارتبك الشاب قليلا فزادت دهشتى وسألته

— ماذا ؟ ربما كانت . . ماذا ؟ — مافيش . . مالك انعمقت كده . . انت بأه معتقد ان البنت اللي أوجت بالصورة دي لازم تكون طيبة . . هادية وديعة . . لازم تكون ملاك نازل م السما — اظن . . ! مش بعيد ان أي بنت توحى لأي مصور بصورة ناجحة . . يصح انها تكون بنت شريرة . . يصح انه يتخدع بظهارة ملاحتها ويعتقد أنها طيبة وديعة . . ولكن تأكد أن العينين والشفتين تدل طوالى على الشر . . العينين خصوصا تقضج — مادام انت مهتم بالموضوع ده . . أنا عندى حكاية عن واحد صاحبي رسام . . حكاية غريبة تعال احكيها لك . . تعال . . وجذبني من يدي ثم أجلسني على مقعد وقدم لي سيجارة انجليزية من النوع الرخيص ألح على الحاحا شديدا في أن أقبلها

— أنا عارف تمام (التيب) اللي أنت عاوزه . . مش بنت طيبة . وديعة . . طاهرة ؟ هكذا فاجأ الأستاذ عامر الطنطاوى صديقه الرسام حسن الدري — أيوه . . بنت تحس أول ما تشوفها أنها عمرها ما عملت حاجة وحشه . عمرها ماشافت حاجة وحشه . عمرها مافكرت فى حاجة وحشه . بنت أول ما تبص لها تمنى انك تتجوزها . . آدى (التيب) اللي أنا عاوزه . .

فين هي ؟ — باقول لك عندي . . تعال معاى دلوقت . .

— فين بس . . قول لى عليها البنت دى فين ؟ بتشتغل ايه ؟ — رقاصة ! — انت مجنون . ؟ — بس ما تكرش قبل ما تشوفها . .

أيوه راقصة . ورقاصة غلبانه كان . يشتغل
ف صاله فتحت جديد ف السبتية . . تعال
معاى دلوقت أوربها لك . .
وعبنا حاول الرسام حسن الدري أن
يقنعه باستحالة امكان العثور على النموذج
الذي يشده في ذلك المكان القذر الموبوء . .
وصحب الأستاذ عامر صديقه الفنان
الشاب الى تلك الصالة . . وجلسا إلى مائدة
منعزلة في أقصى الملهى الشعبي الصغير . .
الذي كان مكتظا ببعض صغار تجار السمك .
وعمال محلات المانيقاتورة . والعنابر .
وظهرت عليه . . علي مسرح الصالة الضيق
لتؤدى رقصتها . . ولم يكذبصر حسن يقع
عليها حتي هب واقفا وأراد أن يقتحم موائد
الصالة ليصل اليها . . لولا أن أسرع صديقه
فأمسك بيده وهو يسأله

— مالك يا حسن؟

— لازم هي

دي الراقصة اللي

قلت لي عنها .

— أيوه . . عجبتك؟

— مدهشة يا زاهر

.. مدهشة . . دي راقصة . ؟

— أيوه . . وف (صالة السبتية) . .

وأجال الفنان الشاب بصره في أرجاء
الملهى الشعبي القذر . . كانت رائحة السمك
تفوح من غابات الشعر الكثيفة البارزة
من صدور تجار (الحلقة) . . وكانت
صيحجات الطرب والاعجاب بالراقصة الشابة
ودقات كؤوس الزبيب والنبيذ تدوى
في المكان كطارق ورش العنابر . . وكانت
أنوار (القناديل) الزيتية الصغيرة المعلقة في
سائط الصالة . . تنعكس على أعقاب السجائر
التي بقيت في شفاه الزبائن مع أنها كان واجبا
أن تلقى منذ زمن طويل ! فكانت تبدو
كأنها بقايا فحم محترق في فرن متهدم !
وأخيراً جذبه عامر فأجلسه الى جانبه ثم
قال له

— . . انت مش محتاج بأه أقدمالك . ؟

الجرسون ينده لها

وصفق حسن فأقبل خادم الصالة .

وهو شاب عليه الطابع (البلدى) القح .

وطلب اليه أن يدعوه عليه .

بعد قليل كانت راقصة صالة السبتية

جالسة الى جانب الفنان حسن الدري . .

وعرض عليها أن تمر عليه في المنزل ظهر

اليوم التالى . . فظهرت عليها أمارات الدهشة

ونظرت إلى عامر وهي تقول

— ليه ياخوي . . كده من أول

مقابلة . . . ياما ! أنا خيفة !

كانت نبراتهما مضطربة . وجلة . وكان

صوتها كأنه قطعة من موسيقى (قسمت) . .

شيء يهز الجسم . ويستولى على الروح .

ويتحكم في الأعصاب . . وأسرع عامر فأجابها

البريئة

— لا . . . ما تخافيش . . ده بس عاوزك

عشان يرسمك . تقفى قصاده ساعه ولا

ساعتين . . ثم انحنى على أذنها وهمس فيها -

— حيدكي نص جنيه . .

وتنهل وجه الفتاة بشراً اذ ذلك . . .

كطفلة عثرت علي قطعة نقود لأمعة في

الطريق . . !

في اليوم التالى ذهبت الراقصة عليه الى

منزل الفنان حسن الدري . بشارع المنيرة .

وأجلسها أمامه علي منصة عالية ثم أخذ

يرسم . . . كانت ريشته تجري على اللوحة

برشاقة وخفة لم يعدها في يده من قبل .

وكان كلما شخص الى النموذج الجالس

أمامه كلما زاد يقينا وإيمانا بأن الله لم يخلق

طهرا . وسذاجة . وبراعة . ودعة أكثر مما

أودع في عيني عليه . .

وظلت الراقصة الشابة على المنصة

خمس ساعات . . . وكان شيخ الصورة قد

بدأ يتضحج ويتكون ويدو . فطلب اليها

حسن أن تهبط وتقدم اليه ثم قدم اليها

اللوحة وهو يقول مزهوا بلوحته

— شافيه . . . بدمتك انتى مش زي

الصورة دي تمام . .

كانت اللوحة تحتوى على الجزء الأعلى

من جسم عليه . وكانت قد نقلت المعانى

التي تعبر عنها عيناها . ونظرت الراقصة الى

صورتها ثم هزت رأسها قائلة

— كويسة . . . انما دنا وسطى اتقصم وانا

قاعده مذنبه ع الكرسي زي التمثال . . أنا

حارقص ازاى الليلة دي ياخوي ؟

وتذكر حسن اذ ذلك أن نموذجها الفنان

تشتغل راقصة . . .

وفي صالة من أحط

صالات القاهرة .

وخيل اليه أن تلك

الحقيقة وحدها

كافية لتلويث خياله .

وتنغيص حلمه الفن الجميل فاقترب من عليه

ثم سأها .

— تسمحي لي أسألك سؤال صغير .

ولو أنى ما لبس حق فيه . . .

— اتفضل

— انتى بتاخدى كام في الصالة ؟

— اسأل صاحبك . . . كنت باخد

خمسة عشر قرش في الليلة وطلبت زيادة

— طيب واللي يدبكي تمانيه جنيه في الشهر

وعندئذ فتحت عليه فمها الجميل وسألته

— تمانيه جنيه . . ؟ عشان ايه ؟

— بس عشان تصورى . . عشان تيجي

عندى هنا كل يوم . . ولا يوم فيه ويوم لا

تقعدي ساعة . . ساعتين وتروحي .

— ما فيش مانع يعني أنا وراى ايه ؟

— من بكره ؟

— من بكره . . .

وكان ذلك بدء علاقة الفنان حسن الدري بعليّة ...

وكان حسن اذ ذاك قد ورث عن أبيه عبد السلام بك الدري ثلاثين فدانا في أشمون اعترم ان ينفق منها علي اشباع ميوله النفسية فلم يتردد في أن يكون سخيا مع نموذجيه وصديقه عليّة

بدأت بالتردد عليه بعد ظهر كل يوم لانام لوحته (البريئة) التي كان قد شرع في عملها عدة مرات قبل أن يعرفها ثم أخفق لأنه لم يجد لها الوحي الصادق الصحيح .. الي أن عثر على عليّة ..

وأحس حسن بعد قليل بميل قوي نحوها .. أحس بأنه لم يعد يطيق البقاء الي اليوم التالي حتى تحضر في الموعد المحدد وبأنه عندما يقع بصره عليها يخفق قلبه خفقا شديدا بهتزله جسده كله ..

وحدث ذات يوم بينما كانت جالسة أمامه تأكل من عنقود عنب كبير أن سقط العنقود من يدها . ثم تدلت رأسها وهوت على الأرض ..

وأسرع حسن فحملها الي فراشه واستدعى الطبيب الذي فحصها وقرر أنها مصابه بضعف القلب .. وانها تحتاج الي راحه بضعة أيام ..

وقضت عليّة المدة التي قررها الطبيب في منزل حسن وكان يعني بها طول تلك المدة عناية سكب فيها كل حنانه . ووقائه وتقانيه ..

وأحست الفتاة بعد شفائها أنها أصبحت قطعة منه . كما أحس هو بأنه لم يعد يطيق الحياة بدونها . فلم يشعر الاثنان الا وهما يقتسمان الحياة في المنزل ..

وكان حسن يضع لوحاته التي رسمها في بدء حياته باحدى غرف المنزل الأرضية ..

وحدث ذات يوم بينما كانت عليّة تترىض عقب شفائها في أنحاء المنزل مستندة الي ذراع حسن أنمرت بتلك الغرفة فلمحت اللوحات المختلفة . وسألته عنها فأجابها انها

مجموعة لوحات فنية .. اشتراها من بعض المعارض الفنية أثناء رحلته في أوروبا ! وعادت تسأله

— الحاجات التي ف الاوده دي كلها تساوي كام؟ — وفكر حسن قليلا . وخشى ان هو عاد فاعترف بأنه راسم تلك اللوحات ان تلقت الي مافيها من نقص مشين .. فاراد أن يستمر على كذبه وأجابه

— تساوي زي خمسميت جنيه! — ولقد تعمد أن يحدد ذلك الثمن الضخم لأنه كان يفكر اذ ذاك في أن يقدم كل محتويات الغرفة اليها ..

ولكنه فوجيء بعد يومين بحدث غريب .. اذ أصبح فوجد باب الغرفة مكسورا وقد سرقت كل اللوحات التي بها وأسرع حسن فأبلغ البوليس . وبذل قلم المباحث الجنائية جهدا كبيرا في العثور على السارق بعد أن التفت آثار أقدامه التي تركها على أرض الغرفة المهملّة . ووفق فعلا في القبض عليه . ومعه احدى اللوحات المسروقة . واستدعي حسن لكي يقرر ما اذا كانت (اللوحة) التي ضيقت مع المتهم هي احدى اللوحات المسروقة . فأكد ذلك ثم انصرف ولم يعد بعد ذلك الي القسم . ولو أنه علم أن باقي اللوحات لم يعثر لها على أثر . وأن المتهم قدم الي محكمة الجنح وحكم عليه بالسجن ستة شهور مع الشغل .

وأخيرا انتهت لوحة الفنان الشاب . اللوحة العتيقة .. التي ظل يحلم باجازها منذ بدأ حياته الفنية . وذاع صيته والتي افتار لها اسم (البريئة) ..

وكان حسن قد سهر في آخر ليلة أنجزها فيها حتى الصباح .. ولما وضع ريشته الي جانبه ورأي اللوحة أمامه وقد انجزت تماما وبدت فيها عينا عليّة تشعان دائما بالطهر والبراءة والسذاجة ..

وكانت عليّة اذ ذاك مستلقية على فراشها وقد تبعثر شعرها الذهبي علي الوسادة .. وتسالت اليه بعض أشعة الشمس الهادئة عند الشروق .. فاقترب منها حسن وربت علي ساعدها العاجي العاري برفق حتي استيقظت ثم أدنى اللوحة من عيناها وهو يقول

— شافيه يا عليّة . دلوقت مش شبك تمام؟ — وفركت الفتاة عيناها ثم تمطت كطفلة كبيرة وقالت له وهي تمد يدها الي اللوحة

— أنا؟ — — أيوه أتق .. مش الصورة شبك تمام؟ — لا ياخوي .. بأه أنا حلوه كده ..

مين قال؟ — أنا! — وأسند اللوحة الي ظهر الفراش ثم فتح ذراعيه وتلقى عليّة في عناق طويل .. وقبله ملتبهية .. وهو يتمم

— أتق أجمل بنت في العالم يا عليّة . أنا باحبك .. باعبدك . وفي ظهر ذلك اليوم تحدث الفنان الشاب حسن الدري الي صديقه القديم الأستاذ عامر ورباه ان يمر عليه في منزله بالمثريه . ولما أقبل فاجأه بقوله

— أنت فاكر يا عامر .. السنه التي فاتت اتناقشت أنا وانت عن النموذج الي كنت محتاج له عشان صورني الجديدة .. كان رأيك أن الروح والاخلاق والشخصية مالهش أي تأثير على شكل الجسم الخارجي فأجابه عامر

— ولازلت أعتقد .. أن تعبيرات الوجه والجسم ما تدلش أبدا علي الخلق الحقيقي ..

عندئذ جذب حسن الدري الغطاء الذي كان يستر به اللوحة .. وهو يقول

— شاف . أنا سميت الصورة (البريئة) ..

ما فيش ترجمه عربي لاسكلمة (اينوسنت) غير دي ..

فشخص عامر اليها في اعجاب عميق ثم تتم وهو ذاهل

الشعر والشعراء

الشعر والمدنية — التجديد في الشعر المصرى — أوزان الشعر وقوافيه

تقدم اليوم لقراء الجامعة حديث الشاعر الوجداني الكبير الاستاذ احمد رامى وهو شاعر في نثره كما هو شاعر في نظمه فكل ما يخطه قلم رامى صادق في الوصف رائع في التصوير غني بالحياة . . .

عندما قابلته وافضيت اليه برغبتي ان يتحدث الى قراء الجامعة في هذا الموضوع قال : انني الي رغبتيك عن طيب خاطر ولكن ما حييت في هذه الاكداس التي امامى . . من المهوامش والفهارس والكتب الفارسية والفرنسية والانجليزية . . ها انت ترائى الآن في عالم آخر . .

قلت : عفوا يا استاذ . ما اسرع طير ان الشعراء من عالم الى آخر على جناح الاثير ! فعد الينا لحظة واحدة ريثما اكتب هذا الحديث . .

فقال حسنا — ولكنها لحظة واحدة كما نقول : غير ان رامى المشغول بالآلاف الكتب والأوراق التي امامه . . قد تبدل في لحظة واحدة وعاد رامى الشاعر الهادي الذي ينشر الصفاء حوله بصفاء نظره الى الحياة ورقة خياله واحساسه . حيث اهلي على هذا الحديث .

الشعر والمدنية

سألته :

— ما رأيكم في تأثير المدنية علي الشعر والشعراء ؟

— المدنية الحديثة خدمت الشعر خدمات عظيمة فقد ساعدت على نشره بالقونوغراف والراديو والسينما ومهدت في المسرح سبيل الاضواء ووضع الستائر المختلفة فساعدت

على اخراج مقطوعات وصفية جميلة واكثر ما خدمت الشعر في العصر الحديث انتشار السينما فان تهية الجو لقطعة الشعر تساعد المؤلف على اعطاء وصف دقيق يشمل ما تحتويه الستار من المناظر الجملة وتساعد المشاهد على الاندماج في جو المقطوعة فعلى هذا يكون الشريط السينمائي اكبر ناشر لفضل الشاعر لا انتشاره في مختلف البلاد وادتماد المشاهد له على السماع دون القراءة .

ولكن المدنية الحديثة أثرت في الشاعرية نفسها تأثيرا بليغا فقد وجهت النفوس الى المادية في الحياة والاستفادة من عناصر تحصيل المال ، والمادة والشعر ضدان منذ وجد

— ماهي ملاحظاتكم علي الشعر المصرى الجديد ؟

— في مصر الآن حركة مباركة في ميدان الأدب وأخصها الشعر فقد ظهرت في السنوات الأخيرة طائفة كبيرة من دواوين الشعراء وأكثرها تظهر فيه نزعة جديدة من ناحية التفكير والوصف غير ان هذا التفكير فيه ناحية كبيرة تمت الى الأدب الفرنسي من حيث التشبيهات والتعابير وأرى ان أول خصائص الشعر العربى ان يكون عربيا في منهجه كما هو عربى في أسلوبه . .

هذه مناحى غربية يظن بعض الشعراء انها تجديد في الشعر ! !
فالتجديد في نظري هو الحسن في التعبير والصدق في التصوير .

علي أني في الواقع لا أعرف في الشعر جديدا او قديما فالاحساس والتفكير واحد في كل عصر وانما أعرف أن هنالك شعرا صادقا وشعرا زائفا والصدق هو أول مراتب الشعر .

— ما رأيكم في اوزان الشعر العربى وقوافيه المعروفة الآن وهل ترون ان يدخل فيها شيء من التعديل !

— الاوزان في الشعر مسألة اصطلاحية عليها الاذن كما اصطلحت علي النغم في الموسيقى . والاوزان انواع كثيرة اذا حسبنا حساب الأبحر الاصليه والمجزوءات . والاستفادة من التفاعيل المختلفة في جميع هذه الابحر سهل وميسور لكل شاعر وهذا ميدان ليس له حد ، والشعر اما ان يكون قصيدة او مقطوعة فالقصيدة اول ما يجب فيها القافية الواحد ولا بد ان تكون في وزن واحد .

واما المقطوعات وهي ما كانت في تفاعيل الشعر وليست في ابجره فهي ميدان واسع النطاق لمن يؤلفها .

وان كانت غنائية افسحت المجال للشاعر في تغيير القوا في والاوزان كما يشاء اما خلق وزن جديد فيحتاج الى زمن طويل حتى تستسيغه الاذن ويصبح نموذجا لمقطوعات جديدة علي ان الموجود من الأبحر الآن واقسامها المختلفة كقيل بأستيعاب اى خيال او تصوير . .

والى هنا انتهى حديث الاستاذ رامى فتمنيت له عودا جديدا الى عالم كتبه وفهارسه شاكراله هذا التفضل الكريم

م . غيث

مودعة البلاج هذا الصيف هي (الروب) فوق (المايو).. ولست (البجاما)...

« من مقالات موجهة الى دور الأزياء في باريس وردود دور الأزياء عليها »

وهنا تساءل أصحاب المحال التجارية ماذا يكون مصير بضائعهم اذا ظهرت أزياء الموسم الجديد خالية من الأزار بعد أن كانت مليئة بها في الموسم الماضي. وقد ادعت دور الأزياء انها لم تسمع هذا التساؤل.

ومع ذلك فان لدور الأزياء كل الحق في تغيير الأزياء بما يتفق وتقدم الثقافة والأذواق اذ من الظلم أن تتقدم الثقافة العالمية والمدنية العالمية ولا يكون للأزياء - مع أهميتها - نصيب من هذا التقدم وكل ذلك في سبيل أفراد قلائل - اذا قبسوا بالجمع كله - وهم عمال التطريز وأصحاب المحال التجارية

الى غادات المصاييف

... وبعد دفاع طويل عن وجهة نظرها المحت دار أزياء البرفكسيون في مقال لها صدرت به كتالوجاتها عن موسم الصيف بفكرة عامة عن أزياء المصاييف عن سنة ١٩٣٤ فقالت أن أرشق الألوان لهذا الموسم هي الألوان الحية كالسكارى المائل الى الصفرة والاخضر الشبيه بأوراق الاشجار والازرق الساوي والاحمر الممتليء حياة ولا يزال اللون الابيض مسيطرا على سائر ألوان البسة البحر لأنه يظهر السمرة المكتسبة من المصيف بمظهر فتان

﴿ البقية على صفحة ٥٤ ﴾

سيحترفونه في الغد انقلبت شفاهم في جهل للجواب أما إذا سئلوا عن حرفهم بالأمس فانهم لا يكادون يتذكرونها إلا بكل صعوبة!

وهناك أصحاب المحال التجارية الكبرى الذين يتعرضون الى الافلاس في بعض الأحيان ازاء تغير المودة. فقد ينتهي موسم الأزياء ولا تزال محالهم مكدسة ببضائعه الخاصة به (الكلف) فيعمدون الى التخلص من بضائعهم البائرة على هيئة « أو كازونات » التصفية مما يضطرم الى رفع أسعار البضائع في أول الموسم حتى يغطوا خسائرهم المنتظرة عند انتهائه. ولا يخفى انه من الأمور المتفق عليها بين الاقتصاديين أن سبب الأزمة العالمية الحالية يرجع الى تكديس البضائع في المخازن دون الطلب عليها.

وعند ذلك وضعت دور الأزياء أصبعها في فمها وقالت في دلال « اننا نراعي هذا الاعتراض تماما عند اصدارنا الأزياء الجديدة. فاذا كانت مودة الموسم الفائت هي الأحزمة ذات الشريط الأسود فانت نجعل مودة الموسم الحالي (الفيونكات) المكونة من نفس الشريط وبذلك يستمر الطلب على الشريط الأسود رغم تغير المودة تبعاً لتطور الأذواق. أما بخصوص الأزمات فاننا لم نسمع أن فرنسا قد تأثرت بأي أزمة عالمية حتى الآن مع أنها تعتبر عاصمة العالم في الأزياء »

قد يكون القارئ العزيز محقا اذا انصرف ذهنه الى أن هؤلاء الضحايا هم الأزواج وقد يكون محقا اذا تخيلهم وقد أمسكوا قلوبهم بيد وتلمسوا أجوبهم باليد الأخرى وهم يرتقبون موسم الأزياء في قلق... قلق تلميذ المدارس الابتدائية عند ما يرى مدرس الجغرافيا مقبلا... قد يكون القارئ محقا في كل هذا ولكنه لا يكون محقا بتاتا اذا كان خياله قاصرا على الأزواج فقط. اذ الواقع أن هناك فئات أخرى هي وحدها التي يمكن أن يطلق عليها هذا اللقب القاسي... ضحايا ولعل أظهر هذه الفئات تأثراً بالمودة وتقلباتها هم عمال التطريز... أن مجرد ظهور أزياء الموسم الجديد يقرر مصيراً محتملاً لهذه الفئة... اما العمل... واما البطالة... واذا لاحظنا أن عمال التطريز في باريس وحدها يزيدون عن ٣٠٠٠٠ لتحقيقنا مقدار الظلم الهائل الذي يعانيه الرجال من... من أناة السيدات ١٢

الا أن دور الأزياء في باريس تبرر عملها هذا بقولها انه اذا ظهرت أزياءها خالية من التطريز فانها تعتمد الى تحليتها بأشياء أخرى كالدا انتلايدوية مثلاً فيمكن عمال التطريز أن يشتغلوا بصناعة الدانتلا وهم أقدر الناس على ذلك وكان دور الأزياء بهذا الرد تريد أن تخصص لها فئة من العمال وتفرض عليهم المهنة التي تريدها أي أنهم اذا سئلوا عن العمل الذي

عن أثر الحب في اتجاه ميول الكتاب الادبية اشهر فلاسفة الكتاب و الحب

واليوم أقدم لكم ليون تولستوي الفيلسوف الروسي الكبير وفرديك نيتشة الفيلسوف الالمانى المجنون ... !!
لقد لعب الحب في حياتهما وميولهما الادبية دورا خطيرا كذلك الذى لعبه في حياة وميول أشهر كتاب العالم الذين قدمتهم
في الاسبوع الماضى ونالهم كيوييد بسهامه الصائبة ..

ميولها ولاعت أفكاره أفكارها ...
وعلمت اليصابات اخت نيتشه بهذا الحب
المتبادل بينهما فلعب بها شيطان الغيرة وحرك
لسانها بالوشاية والتميمة والكذب
والخداع ... ، فتغنت في الوشاية بلوسلامه
وأبدعت في تنغيص عيشها وصارت تقيم
الدنيا وتقعدها بثروتها الفارغة وأكاذيبها
وأضاليلها الكثيرة حتي جعلت الفتاة تنفر
من نيتشه وتذهب بعيداً الى حيث لارجعة
لكي تتخلص من هذه الأكاذيب
والأضاليل ...

فقد نيتشة حبيبته وفقد عطفها وحنانها
... وصار يتلمس بعد ذلك امرأة أخرى
تبادله العطف كما كانت تفعل لوسلامه فلم
يجد ...

احتلت لوسلامه ذهنه فحاول
اقتصاءها ولكن على غير جدوي ...
شبت العاطفه في قلبه واندلعت ألسنة نيرانها
فلم يستطع اتخادها ... برح به الهوى فصار
يشن ويتألم وضاق به الدنيا على سعتها
... وأخيرا فقد عقله وذهب له وأصيب
بالجنون ...

ولو لم تفر لوسلامه من نيتشة الفيلسوف
العظيم المجنون ، أو لو انه وجد فتاة غيرها
في مثل جمالها وذكاؤها تبادل الحب وتخلص
له الود وتقي له في غرامها لما حلت به هذه
النكبة الهائلة ...

أ كبر تولستوى فيها هذه النفس العظيمة
والصفات الكريمة فتزوجها ومكث معها
مدة طويلة انجبت له في خلالها ثلاثة عشر
طفلا ... وزادت فلسفة تولستوي تعمقا
وصار يدعو الى الاشتراكية فتنازل عن
املاكه للفقراء وكتب ذلك في وصيته .
وحققت عليه زوجته واحفظت عليه
أولاده ... وهكذا لم يستطع تولستوي
أن يوفق في غرامه ...

وكانت فلسفة فردريك نيتشة عميقة
فهمها البعض وحار في فهمها كثيرون ...
فأما الفريق الاول فقال ان تفكير نيتشة
كان صحيحا سليما لا شائبة فيه من الجنون ،
وأما الفريق الثانى فقد اتهم نيتشة بأن
تفكيره كله جنون في جنون ...

لترك الفريقين يتطاحنن ولتتكلم عن
غرام نيتشه وهو بيت القصيد ...
أتيتحت لنيتشه فتاة قابلها في صباح ذات يوم
في إيطاليا ، وكانت جميلة رشيقه تفيض حيوية
وفتنة وسحرا وذاكا ... أعجب بها الاعجاب
كله وأحبها حبا ماصفا الحب وجدانه وعذبه
شر عذاب ...

كانت الفتاة فنانة أدبية اسمها «لوسلامه»
تحب الشعر والقصص والفلسفة ... فهمت
هذه الفتاة أفكار نيتشة وفلسفته وعرفت
ميوله وأهواءه ... أحبها نيتشه فأحبته ،
وأنس اليها فأنست اليه ، وناسبت ميوله

كان تولستوي الفيلسوف الروسي
الكبير قبيح الوجه دميمة الخلقة وكان هو
نفسه يشعر بذلك ويفزع من شكله كلما
تطلع الى وجهه في المرأة ... وكتب مرة
الى احد أصدقائه يقول : « كيف أكون
سعيدا وقد خلقتني الله على هذا المثل المشوه
القيح إشتان غليظتان ، وعينان ضيقتان
ضعيفتان ، وجبهة عريضة سخيفة ، فهل
نسمع بمعجزة جديدة ... ويعيد الله
خلقتي من جديد 100 »

الا انه على الرغم من دمامة خلخته علق
بحب فتاة قوقازية اسمها (فاليريا)

ضايق تولستوي هذه الفتاة بمخلخته
الكثيثة وبتعاليمه الفلسفية العميقة الغريبة ...
ولم تستطع الفتاة الساذجة أن تدرك ما أدركه
تولستوي ذوالعقل الجبار الصارم المتعنت أو
تفهم تعاليمه الفلسفية المعقدة فكان طبيعيا
ان يفرقا ...

وما كاد تولستوي يترك فاليريا حتى
امتد الى صميم قلبه سهم آخر من سهام
كيوييد فوقع في حب فتاة المانية استطاعت
أن تحبه وتقيم فلسفته وترتاح الي تعاليمه ...
فكانت تعاني في سبيل ادراك هذه الفلسفة
أشد الآلام ، وعندما تدركها تساعده
في أموره ونهى له مطالبة ...

طبع

بدار الجامعة

للطبع والنشر

٣ ميدان الاوبرا عمارة يطار

تليفون ٤٣٠٢٨

أقرأوا

مجلة الصباح

صباح كل يوم خميس

هي التي أوحى الي ابن الرومي وأبي العلاء
والبحرزي وأبي تمام قصائدهم الباقية على
الدهر . . .

وأخيرا خبروني كيف ينظم الشاعر
قصائده أو يكتب الأديب مقالاته أو
يؤلف القصص القصص والروائي رواياته
وهو يعيش بعيدا عن المرأة المبهمة التي
تؤنس وحشة روحه وتلهمه الاهتمام
الصحيح . . . ؟؟

يقينا اننا لن نجد الشعر الصحيح ولا الأدب
الصحيح ولا القصة الصحيحة مادما نعيش في
هذا المجتمع المحجب المقيد ، بعيدين عن
المرأة . . . وحي الهام الشاعر وصاقله روح
الأديب ، ومستودع عناصر القصة التي
يحتاج اليها القصص . . .

مسهر بهزوت الملبسي

هذه العاطفة المتقدة وهذا الميل الغريب
نحو المرأة . . . تشعر بهما عند قراءة تلك لكتابات
تولستوي أو نيتشه . لذلك قال نيتشه
في المرأة أنها راحة الجندي بعد المعركة
انتهيت الآن من كلامي عن بعض كتاب
الغرب وأدبائه وشعرائه وفلاسفته . . .
ولكن . . .

أنظر في بدائع الشعر العربي . .
تأمل في طرائف الأدب العربي . .
تجد أن المرأة هي التي ألهمت جميل
شعره البديع في امتداح بئنة
هي التي أوحى الى كثير قصائده الرائعة
في وصف جمال عزة . .
هي التي جعلت امرئ القيس يكتب
معلقته العامرة . .
هي التي أنظقت لسان مجنون ليلي بشعره
لرائع . .

بشري الي جمهور الاسكندرية

اليوم المنتظر لسماح المطربة المعروفة

السيدة سعاد محاسن

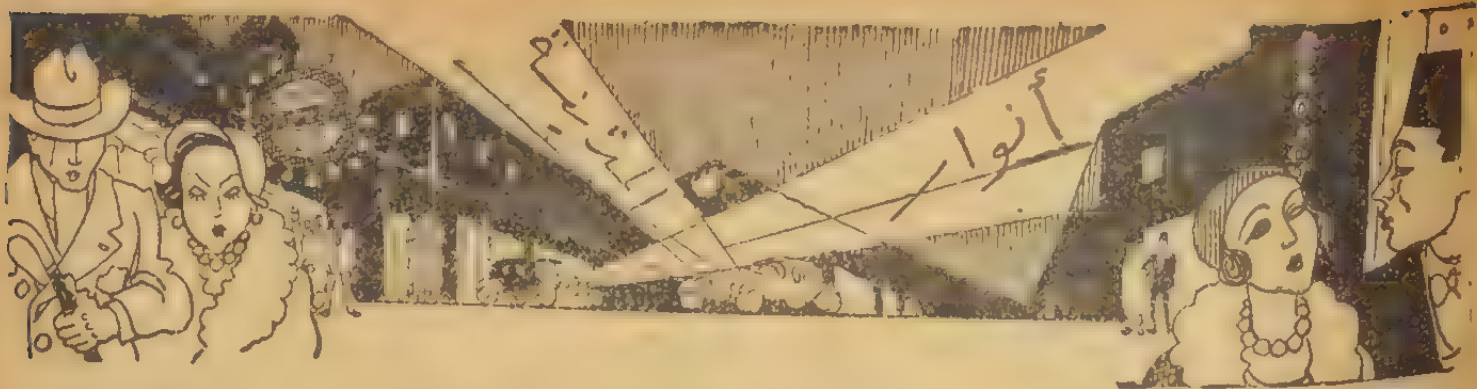
الخميس ١٤ يونيه سنة ١٩٣٤

افتتاح صالتها الكوردنا سابقا

الصالة الوحيدة في الهواء الطلق والتي أصبحت بعد تجهيزها على الطراز الاوربي الحديث

جهة المصطافين





الملاهي التي يكون الغرض منها تقديم بعض العناصر الفنية وبين الملاهي التي دأبت على أن يكون عملها متحصرا في عرض المناظر المكشوفة واثارة الغرائز عن طريق الرقص الفاضح والتفريق بين الاثنين ليس عسيرا على مدير الجيزة الحالي

واذا كان لنا ولغيرنا أكثر من وجه نقد فني على القصص والألوان الفنية التي تعرضها مدينة رمسيس فان هذا لا يمنع من الاعتراف بأن هذا المشروع الذي كفل الحياة والرزق لنحو ثلاثمائة أسرة يجب أن تنظر اليه وزارة الداخلية..وزارة اللجان الخاصة بالعمل ومكافحة البطالة نظرة تختلف عن نظرتها الي صالات رقص البطن وارسال الآهات واثارة غرائز الشبان...!

مرسم الفرامات

والفرامة هنا ليست لركوب البسكيت والسير بها على البسار أو للصياح والعريضة واغلاق راحة السكان وانما هي مخالفة جديدة أضيفت الى مواد المخالفات التي وضع حكامدار مدينة رمسيس لائحة خاصة بها وهذه المادة تعاقب على (المباح بادخال أجانب إلى المسرح) !!

وقد كانت الممثلة ذات القامة النحيفة روحية خالد أول من طبقت عليها هذه المادة إذ فوجئت في مساء السبت الماضي بغرامة قدرها جنيه مضرى لأنها كانت داخل الكواليس تتحدث إلى بعض أصدقائها الذين يعتبرون أجانب بالنسبة لتلك الكواليس . وعبتا حاولت الممثلة أن تخرج

التي تعمل في البافيون لا يمكن أن تسدها تذكار الجمهور حتي ولو امتلات الصالة عن آخرها وأن البقاء بعد الساعة الواحده مسموح به في السكيت الكات واليكاديلي اللذين يصلي زبائنهما الفجر حاضرا كل يوم؟! اذ أصرمندوب المديرية على وجوب

صورة الفهر

كارالوزي

التي تعمل الآن ببافيون رمسيس

تنفيذ الأمر وأزال الموائد التي كان يجلس الى جانبها بعض أفراد الجمهور وتبقى بعد ذلك ملاحظة يتقدم بها محرر هذا الباب وهو أن ذلك النوع من الأوامر يجب أن يفرق عند تنفيذه بين



الساعة واهره

وهي الساعة التي أراد بوليس مديرية الجيزة أن يقوم فيها بعملية تشطيط مدينة رمسيس التي عين زميلنا الأستاذ اسماعيل وهي حكامدارا لها .

وتفصيل الخبر أن يوسف وهبي كما عرف القراء من الاعلانات التي نشرت عن ملاهي المدينة قد استخدم فرقة فليمنج المعروفة للعمل في بافيون رمسيس وهذه الفرقة تؤدي على المسرح الذي كانت ترسل فيه منيرة المهدي آهات الطرب والليل والعين.. بعض رقصات الروما والاسكتشات الأفرنجية التي مهما قيل فيها فانها في عرف قانون الحشمة والوقار تستطيع أن تزغر وبالعين المفتوحة كالفتنجان للنمر التي تعرض في السكيت كات واليكاديلي وكازينو ملكة الرشاقة مع سبق الاصرار والترصد السيدة بديعة مصابني !! وان تقول لها عيب اخشئ ولكن...

ولكن بوليس مديرية الجيزة الذي حمدناه في الأسبوع الماضي فكرة منع موظفي المديرية وضباطها من قبول الكارنيهات المجانية التي تمنحها الصالات والكاباريات رأى أن يطبق على مدينة رمسيس نظاما يقضي باغلاق أبواب البافيون والمسرح في تمام الواحدة بعد منتصف الليل . وقد بدأ فعلا بتنفيذ ذلك الأمر في مساء الاثنين الماضي أي ليلة افتتاح المدينة وعبتا حاول يوسف وحكامدار المدينة الزميل اسماعيل أن يقنع مندوب حكامدارية الجيزة بأن نفقات فرقة فليمنج

وأن تعتمد إلى شد الشعر والبكاء والقسم
برأس معهد التمثيل المرحوم على أن أولئك
الأجانب التي ضببت متلبسة بمخالفة
التحدث معهم إنما كانوا يفاوضونها بالنيابة
عن احدي جمعيات الهواة لتمثيل دور معهم
وكت روحية المسكينة مبلغ القرامة
لا ينقص ملها واحداً

جميل وبقيته

ولهذه القصة تاريخ مندفكت
السيدة عزيزة أمير مؤسسة فن السينما
المرحوم في اخراجها! افلعززة - أومفيدة
مجد كما تقرر شهادة الميلاد التي لا يعلم
إلا الله مكانها - تاريخ في نخس المشاريع
السينمية والمسرحة التي تشترك فيها وهو
التاريخ الذي غاب عن مؤلف جميل وبثينه
المسكين !

وكانت الفكرة في باديء الأمر أن
تخرج البريمادونة السابقة قصة جميل وبثينه
بنفسها حباً في سواد عيون الأربعين جنين
التي كانت تنتظرها في خزينة وزاره المعارف
كاعانة للفرقة الموهومة التي سلمت طيبة
الوزارة بوجودها في بدرون المنزل نمرة ١٠
بشارع البرجاس . ولكن تلك الفرقة
تبخرت وقام اتحاد الممثلين باخراج القصة
ونحوت الأربعون جنينها إلى خزينة الاحاد
وبقي للسيدة عزيزة أمل واحد في شباك
تذاكر الأوبرا وعطف الأنصار والأصدقاء
ولكن هذا الأمل تبخر هو الآخر ولم تشهد
دار الأوبرا الملكية في أنخس لياليها
ليلة أحست فيها قطيفة المقاعد بالبرد
في عز الصيف كما احست ليلتي جميل وبثينه
وشوهدت النجمة سابقا . والبريمادونة
سابقا وباعتبار ما كان بعد انتهاء الحفلة
الثانية تجلس في ركن منزو بمديقة كازينو
كوبرى الانجليز تتكلم بعدة عن المسؤول
عن سقوط الرواية وتتهم المخرج المسكين
بانه ترك الاخراج وسافر الى الاسكندرية
وتثبت غضبها وسخطها على الجمهور بالقاء

الأطباق والشوك والسكاكين الى الأرض
وذاعت بعد ذلك اشاعة تهمس بأن
زبان صالة بديعة ربما شاهدوا السيدة عزيزة
في بعض اسكتشات مسرحية تؤكد بأنها
ستكون فتحة « جديدا » في التمثيل ..

عزيز السامى

يعلم القراء أن في قصة الدفاع التي افتتح
بها مسرح رمسيس موسم الشتوى بشارع
عماد الدين وموسم الصيف بالزمالك شخصية
شاهدسوري أطلق عليه المؤلف اسم « فارس
جعارة » يؤدى شهادته أمام محكمة الجنائيات
وقد كان يقوم بتمثيل ذلك الدور الممثل
شاره واكيم فلما انفصل عن رمسيس .. عهد
به الى عزيز عيد. الذي شاعت اعلانات
رمسيس .. أن تطلق عليه - لسبب لا يخفى
على اتحاد الممثلين ! - لقب شيخ المخرجين
في مصر. ولا حظ الجمهور الذي شاهد الاثنين
في نفس الدور أن حرارة التصفيق لشاره
كانت أشد وأقوى مع أن أحدهما لا يستطيع
أن يقول للآخر أنا شامى أكثر منك فيها
في لغة الشو والعمى ومن طقطق للبنجور
ميسيه سيان! أولسكن محرر هذا الباب يرجح
أن سبب عدم توفيق المخرج القديم التوفيق
لجدير به في هذا الدور هو أهاله التقليدى
للحفظ



وكما أن عزيز قد حل محل
بشاره فان أنور وجدى حل محل أساده
أحمد علام في تمثيل دور عباس المتهم وقد
مرفق الممثل الناشئ في اخراج دوره وهو
انه لا يزال في حاجة الى وجوب الشعور
بالعواطف التي عليه أن يبرزها والثريث
قبل أن يطلقها بسرعه

صمى الرقعة

والراقصة التي اثبتت امكان وجود
الصلة بين رقص البطن بالجيزة ومستشفى
الجليات بالعباسية هي الراقصة فتحية شريف
فقد فوجيء المعجبون بتوجه - كما تلقى
شباب طنجة والمواطنين - حجبها عن
صالة بدعه في مساء السبت الماضى واصح
أنها أصيبت بحمى ارتفعت معها حراره
الراقصة المسكينة الى درجه استدعت
الى مستشفى الحيات
وتذبح والده الراقصة الخمره اللون بأ
مرضها الاخير إنما هو من أثر العين التي
أصابها من زميلاتها عقب نجاحها الأخير

العزيز

والجيزيت هي الآلة الموسيقية الجديدة
التي كتبت عنها الصحف اليومية والتي
اخترها الشاب النابغ (جورج بروتى)
وفي مساء الأحد الماضى أقام والده
الفاضل الخواجه مارون بروتى بمقره
بضاحيه الزيتون حفلة خاصة دعى اليها
جمهور كبير من الصحفيين والأصدقاء
لمشاهدة وسماع هذه الآلة الجميلة وهي من
نوع العود إلا أنها تختلف عنه في التجويف
اذ أن العود مجوف وهي غير مجوفة وتتميز
أيضا بأوتارها الصلبة . وقد لعب عليها
مخترعها جورج برشافه وخففه حازت اعجاب
الجميع . كما لعب عليها أيضا الأستاذان
عزت بعد أن أطرب الحاضرين بصوته
الجميل احنون وبهنة الموسيقى البارع
ونحن نهنيء الشاب الموسيقار جورج
ونتمنى له مستقبلا باهرا

فنان

البريدى

انت في فهم وانا في فهم



م - مصري - بور سعيد

اني لا أدري كيف أزيل الفكرة العجيبة العالقة برؤوس الكثيرين من الكتاب الناشئين والكتابيات الناشئات . الفكرة التي عبرت عنها بقولك (سيجارتكم المشتعلة يمكن الهاب طرف الورقة وفي هدوء تقولون: كما أضاع وقتي أضيع ثمرة تعب . وتستنشقون رائحة الدخان المزوج بأمال محترقة) ! ما هذا ؟ ومن قال لك ذلك . . . ؟ انني قرأت قصتك . . . قرأتها كلها . وأنا أثني على أسلوبك . ولكنني مثلاً لن أشرها لأنها في حاجة الى كثير من الصقل حتى في أساسها . . . !

لعلك تسألني لماذا ؟ وأنا أجيبك فأقول . . . أنت ذلك النوع من القصص الذي يزخر بالعواطف (الكلاسيكيه) العريضة قد سئم القراء . . القصص التي تكتب فيها سعادك الى صديقها قائلة (الى اللقاء في دار أخرى . .) والتي تتحدث فيها عن دفنها ومواراة جنتها بالتراب لكي تثير عواطف بعض القراء . . هذا النوع قد اندثر . . ويخيل الى أن المسؤول عن هذه الروح القديمة المملة التي تسود معظم قصص الكتاب الناشئين في مصر هي بعض الكتب التي أصدرها نفر من كبار الكتاب المصريين عقب الحرب مباشرة . . . ككتاب (العبرات) للمرحوم المنفلوطي . . وبعض قصص نقول أن رزق الله في (الروايات الجديدة) وقصص طنبوس عبده ومجموعات (مسامرات الشعب) التي كانت تنقل وترجم عن الأدب القصصي الأوروبي الرخيص في القرن

الثامن عشر والتاسع عشر . . ولذا أنصحكم دائماً ألا تقرأوا تلك الكتب العربية الا على أنها (حفريات) يجب أن تشاهدونها . أما الاطلاع للثقيف والتكوين ومحاولة الانتاج فلا تكون الا بالاطلاع على الآثار القصصية الجديدة التي تزرع بها المجموعات والمحلات القصصية الحالية . . . وإذا قرأت هذه المجموعات فأنت لن تعثر بها على سعاد أخرى تندب ذلك الندب . . . وأشكركم !

مسبهر الغدائم - قنصلية السويس

بالسكندرية
لا يا قارئ العزيز . انني لا أستطيع أن أشر لك هذا الطعن في الزميل الذي يصدر المجلة التي نشرت ما أسميته تهويشا عن الأستاذ العقاد . . انك تشتغل في قنصلية السويد وقد لاحظت ولا شك كيف يتضامن قناصل الدول الأجنبية في مصر . . أفلا تري أن تضامن نحن قليلاً حتى تتكون لهذه المهنة المسكينة بعض التقاليد الصالحة . اظنك تقرني على هذا دون أن تغضب !

أ - ف - سوي الخطب الاسكندرية

كم أنت صبور يا صديقي العزيز اعشرون خطاباً أرسلتها الى منذ كنت أحرر في (الفكاهة) لم يصلك مني رد على أحدها ! لك كل الحق اذا اعتقدت أنني شاب تنقصني أبسط مبادئ اللياقة ومعرفة آداب السلوك ولك كل الحق اذا كنت قد رأيتني في (الجران تريانون) فلم ترض أن تحييني ! ولكنني من جانبي أقسم لك أن ذاكرتي

ضعيفة في حفظ الأسماء الى حد كبير . . الى حد أنني أنسى أحياناً الاسم الذي اطلقه على أحد أبطال قصتي فاسميه اسماً في أول القصة واسماً آخر في نهايتها . . ولذا فأغلب ظني أنه كان يخيل الى أن كاتب تلك الرسائل العشرين ليس واحداً . . ! أعذر اليك يا صديقي وأرجو أن أراك قريباً . .

ع ح كونسبل بأسبوط

كيف تريد أن أنسى ابتسامة القرويات الخجريات اللون . ذوات اللبس والطرحه ؟ أنها ذكريات (أصيلة) لا تنسى . أن هؤلاء النسوة اللاتي تراهن في (الكاباريات) الأفرنجية بين القاهرة والأسكندرية (أكذوبة) هائلة ليس فيهن من (فن المرأة) شيء !

تسألني كيف كنت أقضي وقت فراغي في لبوليس ! كنت أقرأ يا صديقي . . . وكنت أحلم بالحياة التي أحيها الآن . كنت أحلم بالقاهرة ومكاتبها ومسارحها ودور السينما فيها . . . ونساءها ! وكنت في غالب الأحيان أخرج الى المحطة فأجلس على إحدى مقاعد (البوفيه) أنظر الى القطارات الهابطة الى القاهرة والصاعدة الى الاسكندرية . . . وأحياناً كنت أدقق النظر الى المجلات والمطالين من النوافذ وكانني أقرأ في العيون أموراً كثيرة . . !

لأمانع مطلقاً من أن تكتب لي ما تشاء عن حياتك البوليسية . . أكون سعيداً بقراءتها ونشرها . . . لقد أعجبت بهذه الروح منك لأنك لم تطلب الى أن أشر لك أشياء عن

(صديقتك) التي كانت معك في (على الدلة)
ومنعتك من أن تقبلي؟!

م - ١٠٠ بمصر

للدكتور ابراهيم ناجي رأيي في الحب
كشاعر ولى رأيي ... أما رأيك أنت، عن
أن الحب لا وجود له فاسمح لي أن أقول
عنه أنه رأى ... خاطئ ... ! أو بمعنى
أصرح أنه ليس رأيا!

أرسل لي ما تشاء من أوجه النقد لأنني
أعزم أعاده طبع (حيه الطلام) في كتاب
مستقل . كما أنها سوف تظهر على المسرح
قريبا ..

هل شفيت من مرضك .. ؟! أرجو
أن تطمئني ..

كابوبتره - بلبس

أهنتك بزواجك .. وأشكرك تهنتك
الريقة ..!

آنس ف - نصار

أوه ! كم هو طويل ملخص قصة
صديقتك يا آسقى . أرجو أن تمهيني أسوعا
آخر حتى أقرأه .. خصوصا بعد أن لمحت
الكلمة التي ختمت بها رسالتك وقلت فيها
(ألمي أن شرت تكون عبرة للفتيات الذين
يأمنوا بالحب فإن بعد هذه القصة ليس أحد
يخلص)!

محمود رضوان - القاهرة

لا .. أنتي لا أقرك مطلقا على تلك
العلاقة التي حدثني عنها ... أنت طاب
كما تقول وأمثال هذه العلاقات خطر من
الوجهين الجنائية والاجتماعية ... أما
تهديدها لك فلا قيمة له ... لا تعب بها ...
إنها في السن التي تردى فيها المرأة ودا
صادفت شابا في سنه أردته معها . فلم تقبل
أنت هذا الوضع القدر ؟

ستطيع أن نجد عرام أنتي من هذا

وأظهر . ان الغرام يا صديقي قصيدة من
الشعر ... فلم تشدها الي جانب شجرة
عتيقة من أشجار النخيل الجرداء ما دمت
قادرا على أن تشدها في حديقة هادئة جميلة
بشيع فيها عير الزهر النضر ؟

لوديميل

أصافحك من بعيد وهربت
أنت أسلوبك الفرنسي ادي بمكت
من كتابة رسالتك به رائع . أرجو لك
اطراد النجاح والتقدم

واجبك المقدس أيها الوالد!!

من أهم ما يشغل بال الوالد هو الاطمئنان على أمره وأولاده من وفاته .
وذلك بإيجاد مورد مضمون لتفقاتهم . وبيننا نجد ذلك متعذرا بمشترى أطياف أو
منازل اذ يجده سهلا بمشترى أوراق مالية مضمونة القيمة مرتفعة الفائدة بأقساط
شهرية شكون من يصح ملالهم في اليوم ودائ من

شركة مصر للأوراق المالية

بميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٤٣٧٣١

والشركة تقدم لك كل التسهيلات ومن أهم خاص الاسعالات وتقديم حياض
النصح بدون مقابل .

متى يكون الزواج جريمة

دا تزوجت وأنت ضعيف أو مصاب بأي مرض مرمم أو عيب جسمي
فانت تخدع زوجك ولا تبي الا طفل مرضي معي الأجسام ناقصي العقول
فإذا كانت هناك فتاة طاهرة نعمة أو كنت زوحا فيها قبل أن سمع الخرف على
الواقع وان انفسك ذلك احسن الجميل وتلك الشخصية القوية التي تضمن لها
حما واحترامها والتي تستطيع أن يدحر أشدك نامهم ورثوها منك .

كتاب الاسرار السكامل في (٨٠ صفحة - لصور) ريت الطريق لتجسس
صحتك ونفوسه جسمك وعملك وعلاج ما يمكن أن شكوه من نفاقه أو حخته
أو امساك أو ضعف في الاعصاب أو ادا كره أو الارادة أو الثقة في النفس
وكافة العيوب الجسدية والنفسية - ٨٠ صفحة كبيرة - لصور ترسل دون
أي مقابل فقط ١٠ ملية طواع بوسنه بكاليف البريد (قسيمة مجاوبه في
الخارج) وادكر هذه الجريدة واكتب الآن باسم محمد فائق الجوهري مدير
معهدى التربية المدنية والعقلية ١١ شارع سنجر المرورى وروى مصر
تليفون ٥٠٣٥٩

دموع حبيبة سالت فسات على أثرها دماء الالوف !!

بقلم عبر الخالق محمود

... أتى على أوروبا حين من الدهر — في بديء القرن السابع عشر على وجه التقريب — غشيتها موجة التعمذة والتدجيل . . فكانت المشعوذين أسواق صكبري يعقدونها مساء كل جمعة في أركان كل حي . . وكانت هذه الأسواق عبارة عن مجالس يضم الواحد منها ثلاثة عشر دحالا . ويرأس المجلس واحد منهم تد ارتدى ملابس من الشعر الأسود . . وس قرؤنا فارعه . واتعل بما يشبه الحوار . وقنع وجهه بلباس كبير . . كان هؤلاء الدجالين يسيطرون على عقول الناس ويهيمونهم معرفة الطالع وإدراك الغيب وإبراء المريض . . والكل مؤمنين بصدقهم لا يشذ عنهم متعلم ولا يخالفهم في عقيدتهم مثقف . . استمرت الحال على هذا المنوال إلى أن ظهر الوحش (هوبكنز) في إنجلترا وآلى على نفسه أن يظهر لأرض من هؤلاء الدجالين . . ورره .

— مدا بنت يا حبيبي . . ؟
— كفالك خداعا ! كفالك رياه . . ! كفالك
نحوه . . !
— يالله ! يالله أفصحني ياملاكي . .
صرحي يامعبودتي . .
— معبودتي . . ملاكي . . تلك هي
النصوت التي حفظتموها معشر الرجال عن
طهر قلب . تقولونها لكل امرأة . وترددونها
لكل فتاة ! حتى لقد أصبحت النساء ملائكة
معبودات . ولم يبق على الأرض شياطين
إلاكم . . !
— ألا تفصحني . . ؟ ألا تصرحي ؟
وقف هوبكنز أمام حبيبته وقد هاله . .
قد تملكها من حزن هائل لا يعلم له من
سبب . . وعيناه راح يبعث في غيخته عن أي
حدث وقع منه . أو تصرف بدر عنه . .
كما أنه عشا وسأل اليها أن تصح
وأخيرا صرحت . وأخيرا أفصحته
راحت تسرد عليه والدمع بنهر غزيرا
على وجنتيها . . راحت تقص عليه ما قاله لها
العراف . .
(أنت تهوين رجلا لايهواه . تحببته
وفؤاده منشغل بسواك)
.. وضحك هوبكنز ضحكة عالية
عندما سمع عبارة العراف ترددها له محبوبته
وهي تقلد صوت العراف ونبراته التي يريد
أن يكسبها الرهبة والجلال . . !
— ولكن ما بالك وأنا الذي طالما
آمنت بالعرافين وتنبؤاتهم . . والذي طالما
صحبتك اليهم كلما انتابك مرض أو اعتراك
سأم . . ما بالك اذا قلت لك أن من قال لك
ذلك إن هو إلا كذاب أشر
فأجابته وهي تطلق في الهواء ضحكة
ساخرة حنقى .
— كلا . . بل أنت الكذاب المارئي . .
— مهلا ياملاكي . .
— كني . . كني خداعا . .
وألقت عليه نظرة أودعتها كل معاني
الأزدراء والاستخفاف . ثم تركته ومضت
وقد أصمت أذنيها عن نوسلاته اليهادون أن
تترث حتى يثبت لها صدق عاطفته وكذب
ادعاء العراف . .
.. وقف هوبكنز وسط ظلام الليل البهيم . .
وظل ذاهلا مشدوها بعد أن تركته وانصرفت
.. وقد خيل له أنها صحبت قلبه معها .
وأخذت مهبته في رفقته .
وأخيرا تنم تنمة خافتة كأنها هذيان
محموم .
« كنت أو من بما يترون . . المخادعون
.. المجرمون . . تالله لأطهرن الأرض منهم
ومن شرورهم . . ! إن دموعها سالت
مدارارا فوالله لتسيلن دماؤهم حتى يغسل بها
ما قد اقترفوا من آثام . . ! »
* * *
(مييد العرافين)
اسم ما أبهاه ولقب ما أنغمه . !
ولكن كيف يكون ذلك ؟
هوبكنز محام . . أي شاب مثقف . .
فلتكن طريقته إذا في اكتشاف المشعوذين
وتعذيبهم طريقة منتظمة مرتبة . . وإذا فلا
بدله من شريك مساعد . .
هاهو (جون سترن) الشرير يقبل عن

طيب خاطر أن يأتي له بالعرافين على أن ينال
مقابل كل فرد يقدمه سواء أكان رجلاً أو
امراًة . أجزا قدره عشرون شلناً

كان جون سترن يحول في الأحياء
يستدعى المشعوذين والمشعوذات الى قصر
هوبكنز . . . وهو يذكر لهم أن سيده مريض
لا يبرح الفراش . . . يريد أن ينال الشفاء على
أيديهم وبواسطة بركاتهم . . . فيذهب
المشعوذ أو المشعوذة . . . وقد استصحب
عقايره وحشائشه . . . ويدخل الى حجرة
هوبكنز المتأرض فيراه ممدداً في فراشه . . .

يجثو المشعوذ الى جانب الفراش ويروح
يصف الدواء ويهول في تفصيل الداء . . .
حقاً اذا ما أفرغ ما في جعبته من كلمات
مسجوعة وعبارات رنانة . . . استوي
هوبكنز في فراشه وصرخ في الرجل أو
المرأة .

— أنت عراف تعلم الغيب ؟

— شفاك الله يا بني وعافاك !

— لئري !

— وما ذلك الذي سراه . ؟

طرق وأساليب هي الوحشية في أبشع
صورها وافظع أشكالها .
فهذه طريقة (الوخز) مثلاً . .

كان هوبكنز يخلع عن المشعوذ أو المشعوذة
كل ثيابه أو ثيابها . . . ثم يأتي بدبوس
حاد طويل يوخز به جسد المشعوذ . . .
ويغرز الدبوس داخل اللحم في قسوة
تقشعر لها الأبدان . .

يتحمل المشعوذ العناء وهو يكرر أنه
بفضل سحره وبركاته لا يحس بألم ما . . .
وإذا فهو عراف يمتن التدجيل ويستعين
بالشياطين . . . فليقتل !

وإن تأوه أو تأفف . . . وإذا فأن سحره
وشعوذته تصدان عنه الآلام ؟ فقد كان
إذا مخادعاً نصاباً . . . فليلق حتفه . !
ثم طريقة (البكاء) ! !

كان هوبكنز يأمر المشعوذة أن تدرف
الدموع الغزار . ويقف برا قبها وهي تفعل
المستحيل كي تستمر على البكاء مدة طويلة
دون انقطاع . . .

فإذا لم تمدها شياطينها بالدموع الكافية . .
فقد هلك عنها سلطانها واستحقت الموت
الرؤا 11

كذلك اذا قدر لها وبكت ما شاء لها
هوبكنز ان تبكي . . . فهي مشعوذة تعترف
التدجيل فتلقي الحمام !

وطريقة أخرى هي أقصى الطرق
وأشدّها هولاً !

كان يأتي هوبكنز بالعراف فيغل يده اليمنى
الى قدمه اليمنى واليسرى الى اليسرى . . . ثم يلقى
به في نهر أو بركة فاذا غاب تحت الماء وغرق
كان بها وان لم يغرق لسبب ما . . .
فليمت ان شئنا أو ذبحا . . . !

وتمت طريقة رابعة . . . (طريقة
الحشرات)

وذلك أن يوثق العراف الى جدار .
ويترك هكذا . . . ويغادر هوبكنز الحجرة
حيث يقف خارجها يلاحظ ويرى . . . فان
اقتربت أي حشرة : ذبابة . نحلة . ناموسة
أو أية حشرة أخرى . . . ان حطت احدى
هذه الحشرات على العراف المصلوب فهو
مكلف بأن يمسك بها . : اذ هي في عرف
هوبكنز ومساعدته ما هي الا شيطان قد تنكر
في شكل حشرة . . . فان استطاع العراف أن
يمسك بالحشرة قتل العراف وشيطانه . . .
وان لم يمسك أية حشرة . قتل العراف
وحيداً . !

وفي كل هذه الطرق ترى أن العراف
المسكين كان يلقي حتفه سواء برهن على صدق
ادعائه أو لم يبرهن . . . ولم يكن هوبكنز
يقصد من وراء كل تلك الطرق الا لاقتنان
في تعذيبهم والمغالاة في الانتقام منهم . . .
وقد تساءل . أما من حاكم يستطيع أن

يصد عن هؤلاء المساكين ؟ ثم ذلك التعذيب
والتشريد ؟ !

ولكنه جدير بنا أن نعلم أنه في ذلك
الحين كان الناس قد بدؤوا ينتبهون الى
خداع المشعوذين وتدجيلهم الكاذب . . . كما
أن اعتقادهم في تدبؤاتهم كان مبنياً على الخوف
منهم ومن شياطينهم . . . ومادام قد ظهر
ذلك الذي أذلهم وأرهبهم . . . فقد ذهبت
روعتهم وتلاشي جلالهم . . . فليتركوا اذا
هوبكنز يفعل بهم ما يشاء . . .

ولقد بلغ رضاء الرأي العام عن
أعمال هوبكنز أن بدأت الحكومة تساعده
في مهمته . . . كان هوبكنز يقبض على العراف
ويقدمه للمحاكمة فيطلب منه القضية أن يظهر
برهانه ان كان صادقاً . . . فيروح الواحد
من هؤلاء يدلى باعترافات كلها محض
اختلاق . ! فلقد وصل بأحدهم الحال مثلاً
الى حد أن اعترف أمام المحكمة بأن يتاجر
الشيطان ويتاجره . . . فاذا ما سأله المحامون . .
وهل رأى الشيطان شخصياً أجاب أن نعم . . .
فاذا ما سئل وما شككه ؟ راح يسرد أوصافه
وتقاطيعه !!

واستمرت الحال على هذا المنوال ، لا يلقى
هوبكنز في طريقه إلا القليل من المعارضة . .
حتى أصدر القس « جون جول » مؤلفه
يقول فيه أن هوبكنز ليس سفاكاً للدماء
فحسب . . بل ملحد كفاراً . . . !

كان القس يؤمن بالعرافين وعندهم
للغيب . . . وقد أتى في مؤلفه بما يؤيد رأيه
ويعزز اعتقاده . . .

و مادام الكتاب لقس فهو كلام صادق
مدرس في عرف الناس إذ ذاك . . . !
فما لبث الرأي العام أن انقلب على
هوبكنز نائراً حاقداً . . . حتى لقد أصبح

من المعتذر على « هيبند اعرافين » ان يمدو
في أي جهة ... !

وقبض على هو بكنز ...

وراحو بتقننون في عذيه وشريرة ...
ولم يروا خيرا من أن ينهجوا نهجه ويسلكوا
طريقه الذي ابتدعه في التعذيب ... وأحيرا
ألقوا به في الماء وقد غلت يداه وقدماه ...
تماما كما كان يفعل بالعرافين ... واجتمع حول
بركة جمهور شامت :

فهذا ابن قد لقي والده حتفه على يد
هو بكنز الشرير . قد وقف شامتا برقب
المسكين وهو يتلوى في الماء ويصيح مستغيثا
وذلك أب قد قتل هو بكنز فلذة كبده ...
وذلك أم وهذه أخت ... الكل يضحكون
والمسكين يشرف على الهلاك ...
وعادوا فانتشلوه بعد أن كادت روحه
تهبط ...

ولم يذكر المذبح هل حوكة هو بكنز
أو لم يحوكة ... ولكنه ذكر أنه قتل شتما
وسط ضجيج الجمهور وضحكه ... !

٧ يونيو ١٩٣٤

الإفتتاح الجديد

لمطعم وبار

على الدله

انغم مطعم وبار في مصر - ارقى مجتمع مصري

شارع المناخ رقم ١٣ بجوار جروبي تليفون ٤٠١١٦

كلوب الخديوي سابقا

تذكروا

يوم ١٥ يونية المقبل

واحجزوا محلاتكم من الان على

الباخرة النيل

من مركز الشركة بعارة بنين مصر القاهرة وفرعها بالاسكندرية بشارع فؤاد الاول رقم ١٤ ومن مكاتب مصر
للسياحة وكوك والانجلو امبركان وجميع مكاتب السياحة الاخرى

السياحة في الصيف

بقلم الأستاذ توفيق حبيب الصمغاني المهور

بدأ فصل الحر يفتزو القاهرة وبدأ الكثيرون يعدون العدة للفرح والرحيل إلى المصايف وفي هذا المقال ملاحظات دقيقة للاستاذ توفيق حبيب يوجه فيها انظار السائحين إلى النواحي الثقافية التي يجب أن يراعوها ضمن اغراض السياحة التي بعدها (مدرسه الحياة)

كان بعضهم يقصد دار السعادة (استامبول) فيقضى الشهرين أو الثلاثة مع عائلته في قصر على البوسفور قل أن يرحله وكان البعض يقصدون لبنان لمثل هذه الراحة وهذا السكون وكانت الأكثرية من قصاد أوروبا لهم إلا لذات أئيمة من خمر ونساء ومقامرة ليس لمثل هذه الأمور جعلت السياحة قالمشباب المتوسط الثروة بقدر أن يسافر كل سنة

ويمكنه بمصاريف قليلة أن يزور قصر برمته أو بلادا معروفة في هذه الدولة وذلك والشباب الحصيف المتثقف يجد أينما حل وسار دوائر العلوم والمعارف والكليات والفنون الجميلة والمكتبات الختلفة ودور التمثيل والموسيقى الراقية لكل واحد شهوته وغرضه العلمي أو الفني فليضع شبابنا نصب عيونهم أن يسوخوا وأن يتفرجوا في السياحة المدرسة العالمية الكبرى للاستفادة والنفع أما السفر لمجرد السفر أو لغرض المفاخرة والمباهاة فليس من صفة عاقل يرغب في الفائدة العقلية في الفائدة الجسمية

الأرض دارسين في الكتب ودارسين بالسياحة والتنقل من بلد إلى بلد يشاهدون معالمها وعادات أهلها وأخلاقهم ولا غرابة إذا رأينا هذه الجامعات تميز المتفوقين من طلبتها بمبالغ من المال لصرفها في سياحات علمية ولا غرابة إذا رأينا الجمعيات تؤلف هنا وهناك لتوثيق عري الوداد بين الشعوب بتسهيل السياحة للشبان والأحداث للتعارف والتفاهم مع هذه الأمم وتلك كانت السياحة أو بعبارة أصرح المصيف خارج القطر ، ثلثين سنة بل لأربعين ، قاصرة على كبار الأغنياء والموسرين وكبار الموظفين والتجار والمالين كانوا يقصدون منها الفرجة وتغيير المناظر والاستشفاء من أمراض حقيقية أو أمراض وهمية



(الأستاذ توفيق حبيب)

المدارس لا تكون انسانا مثقفاً والشهادات والديبلومات لا تدل بوجهها على أن حاملها رجل حصيف لأن العلوم والآداب التي يجب أن يضطلع بها (الرجل التام) لا يمكن تعلمها على مقاعد الكليات أو الجامعات بل لابد من المطالعة الدائمة ولا بد من المخالطة والمعايشة ولا بد من سماع المحاضرات ولا بد من سماع الراديو ولا بد من حضور التمثيل وسماع الموسيقى ولا بد أخيرا من السياحة علم الأقدمون أن السياحة والضرب في بلاد الله هي خير مدرسة . نخرج هذا وذلك من بلادهم غير مباليين بكل ما يعترضهم من صنوف العذاب أما السياحة اليوم فقد أصبحت قطعة من النعيم

فانت ترى الشيخ الفاني المريض يأتينا من أمريكا مرة أو مرتين في حياته ليتمتع بمشاهدة آثار الفراعنة وآثار الرومان وآثار العرب والنظر فيها نظرات علمية دقيقة وأنت ترى الفتاة الانكليزية أو الأميركية تتسلق جبال الألب وفي يدها كتاب عن مدينة الامم القديمة تطالع فيه فتجمع بين الرياضة وارضاء العين والعقل معا فلا غرابة إذا رأينا الجامعات الكبرى تؤلف القوافل من طلبتها يطوفون حول

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

الادب الامريكى الحديث

في الذاكرة . وهى بذلك من السهل أن تعتمد نسيانها وأعمالها . فأعضاء هذا الفريق من الكتاب المتفائلين يقولون (حاول أن تنسى . . . ولا يجب أن ينمو ويزدهر أى فن حزين) وعندما يواجهون كلامهم الى الكتاب المتشائمين الثائرين يقولون (اننا لا نريد أن نعرف ما يقلق بالكم فلا تقولوه بل انسوه . ثم كرسوا حياتكم لأعمال نبيلة) وهؤلاء الكتاب المتفائلون يشعرون من تلقاء انفسهم أن تفاؤلهم ضرب من الأوهام ولكنهم يصرون على خدع انفسهم فهم يقولون للمتشائمين في توسل ساخر على لسان توماس بير (ساعدونا على انتقاد أوهامنا . لا تحرمونا مما نؤمن به من أن الأدب الذهب سيخرج يوما من الايام من قبعة العلم سام)

ولاشك أن هذا الفريق من الكتاب الوهميين يلقون حربا عوانا من فريق المتشائمين أمثال سنكلر لويس وشيروود اندرسن ودريسر من الكتاب ومنكين من النقاد . ولقد كان فوز فريق المتطرفين المتشائمين ساحق . فسنكلر لويس له ملايين القراء في جميع احواء العالم . ومنذ سنة ١٩٢٢ وروح هؤلاء الكتاب المتطرفين تجرف أمامها الفريق الآخر وتتفشي آراؤه في عقول القراء الأمريكيين وخصوصا الشبان منهم

على أن ضعف المبادئ الروحية التي يؤمن بها الفريق المتفائل من الكتاب وانتشار افكار الكتاب المتطرفين المطبوع أدبهم بطابع التشاؤم . كان دافعا لتقوية فن النقد الأدبي الذي يقبس الأعمال

وشيروود اندرسن ودوس باسس وغيرهم . وبما لا شك فيه أن ظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية الامريكية تختلف عنها في أوروبا . لذا كان للأدب الأمريكى طابع مستقل يتميز به عن سائر الآداب الاوربية . وهذا مادعى لصدور بضعة كتب لمؤلفين أوريين عن الأدب الأمريكى الحديث منها كتابان بالفرنسية أولهما اسمه (القصة الامريكية الحديثة) للكتاب ريجى مېشو والثاني اسمه (القصصيون الأمريكيون) وهو جزء من مجموعة تنشر تباعا وتحوى نماذج من أعمال أشهر كتاب القصة في جميع انحاء العالم . ففي كتاب (القصصيون الأمريكيون) يجد القارئ وصفا لحياة وأعمال زعماء الفن القصصي الأمريكى الذين علي قيد الحياة كما توجد في الكتاب أيضا نماذج تعطى القارئ فكرة عن أساليبهم في الكتابة والقصصيون الأمريكيون الحديثون ينقسمون الي فريقين كل فريق يكون مدرسة مخالفة للأخرى أما الفريق الأول فهو يتكون من الكتاب المتطرفين الثائرين على الماضي وهؤلاء تغلب عليهم كالعادة نزعة التشاؤم تشعر بميلهم للانطلاق من كلمة الكاتب شيروود اندرسن حيث يقول (يجب أن نرفع الفطاء عن البئر) . أما الفريق الآخر فهو فريق المتفائلين وأظهر من يمثل روحهم الكاتب جلنواس وسكت الذي يعتبر التفاؤل واجبا وسذاجة الطفولة فضيلة . فالرجولة والمسؤولية هي في نظره أشياء يبتدعها التصور ولا وجود لها إلا

يقول سندهال (ليس هناك أصدق تصويراً للحقيقة من القصة) ولقد يبدو هذا الرأي غريبا في مبدأ الأمر ولكننا اذا فكرنا قليلا عرفنا قيمته وأمانا بمعناه . فلا أدب كان في جميع عصور التاريخ صورة صادقة من العصر الذي كتب فيه لأن الأدب ماهو إلا رسم الحياة والأديب بطبيعته لا يعرف المراعاة ولا يستطيعها إن أراد . ويكفى أن تقرأ الأدب الروسى أيام الحكم القيصرى لتعرف ما كانت عليه روسيا في ذلك العهد من الفقر وما كان يعانيه الشعب الروسى المسكين من الذل القاسى والعسف المميت . ثم تقرأ الأدب الروسى الخالى فتراه أيضا صورة من روسيا المعاصرة التي هي عبارة عن مصنع واحد لا صاحب له تديره الحكومة . فالأدب الروسى الحديث هو أدب لفراء والطبقات العاملة وهو ما اصططح على تسميته (أدب الصعايلك) يشرح آلامهم ويرسم لهم أمانهم . وهكذا الحال في مختلف الأمم والعصور ينطبع الأدب بطابع عصره . وهنا نحن نرى بأعيننا أن الأدب في ايطاليا قد طبع بالطابع الفاشيستى وهو يوشك في ألمانيا أن يكون كذلك .

فكما أن روسيا القيصرية تتمثل في كتابات تولستوي ودسيوفسكى وتورجنيف كذلك الأدب الأمريكى الحديث هو صورة من أمريكا المعاصرة . صورة صادقة أصيلة خرجت على أيدي كبار القصصيين الأمريكيين أمثال سنكلر لويس

هل تعرف القاهرة

وهل طالعت قبل الآن أي كتاب باللغة العربية عن القاهرة الجميلة ؟
طبعاً لم تقرأ

لقد ظهر كتاب عن باريس وكتا . عن لندن
ولكن ولكن القاهرة عاصمتك العتيقة
لا تزال لغزا لم يحله الا كتاب

القاهرة

الذي ظهر حديثاً بقلم

المهزوم أول عبر الرسمه زكن
نمن الكتاب ثمانية قروش صاغ

ويطلب من مكتبة النهضة نمره ١٥ بشارع المداغ
أمام جريدة الاهرام

الأدبية بمقياس الواقع تخف تطرف
الكتاب نوعاً ما خشية النقد المر وأصبح
أكثر الكتاب تطرفاً أمثال بايت
وارو سميت ينظرون الى الحياة بمنظار
أخف سواداً عن ذي قبل وفي كتاب
(القصصيون الأمريكيون) يري القاري
نماذج من هذا الهدوء النسبي الذي نراه
أخيراً في الأدب الأمريكي الحديث .
من ذلك قول توماس بير (إن كفاح
الإنسان ضد الشر والمصائب التي تحيط
به ليس في أن يجمع هذه المسائل في عمل
أدبي يبرز فيه وجودها إن هذا نوعاً من
التهدئة النفسية الكاذبة . إن الفن الوحيد . .
ذلك الفن الذي يسعى جهده لنشر الإنسانية
في العالم . هو أن يجيب الإنسان على هذه
المسائل . لأن هذا هو الوسيلة التي بها
يقا تل الإنسان مصيره المحزن . فالتهدئة
الحقيقية للإنسان ليس في أن يصور
لنفسه نعيماً خياليا ينال فيه الراحة والهدوء
بل في مقابلة المصائب بشجاعة عظيمة وصبر
جميل)

أحدث ملوصل اليه الاختراع

للرجال والسيدات

يمكنك أن تتخلص من حب الشباب
ومن كل شائبة ويصبح وجهك جميلاً
ويديك نضرة

بدون علاج

وتتخلص من الشيب اذ يرجع الى
شعره الشائب لونه الطبيعي الاصلى

دوت صبغة

استعلم عن ذلك حالاً من مكتب

(حسن شريف)

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

صباحاً ٩ — ١ ومن ٥ — ٨ مساءً

الإعلانات في لاء الجامعة

بمباربأنا رأساً

بجورج خوري

مكتب الاعلانات العصرية

٣ ميدان ابراهيم باشا . (الأوبرا)

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

ساعة من حياتي الصحفية

بقلم الأستاذ فهدى سمير

هذه هي ألد ساعة في حياتي الصحفية والحقيقة أنني قضيت جوار ما كينة الطباعة أكثر من ساعة، ولكن ليس بين الكرام الخبيرين حساب

وهنا لا يفوتني التنويه بأن « الفجر » قد تعطل بعد عامين من صدوره في سنة ١٩٢٥... أما « الفجر » الذي يعلن عنه اليوم، فقد استصدر أحدهم رخصته من قلم المطبوعات بلا إذن مني ولا اتفاق... وليس يهمني ذلك، وإنما أرجو أن يصل « الفجر » الجديد ما انقطع من خدمة الأدب المصري باختفاء « الفجر » القديم والله يسهل لنا وللمسلمين

المازق وحشرتهم في مواقف جعلتها بالسبك هازلة، لكي أضحك وأتسل وأروح النفس من عناء الصحافة وخوثة الصحافة وقرف الصحافة

هذا عن مطاردة الزميل الفاضل لشخصي الضعيف، أما عن الساعة أياها... فأقول أن ألد وأمتع ساعة في حياتي الصحفية هي الساعة التي وقفتها بجوار ما كينة الطباعة والعرق يتصبب من جبيني، أضرع إلى الله أن تدور... فلا تدور... فأحاول أن أعرف سبب توقف تلك الماكينة الملعونة فأرتد خائباً... فأذهب استحضرت لها الأسعاف من مطبعة أخرى بيني وبين « الاسطى بتاعها » صداقة، فيحضر ويبدل الجهد فيحقق

فلما يئست « وغلب حمارى » اقترحت أن نديرها بـ « اليد » بدلا من الكهرباء نهايته، قبل الاقتراح... وتعاونت أنا والحاضرين على إدارة ما كينة الطباعة فدارت بأذن ربك... وخرج إلى النور أول عدد من جريدتي « الفجر » تلك الصحيفة التي اتخذتها « المدرسة الحديثة » لسان حال لها، واصطفتها لنشر القصص الصغيرة يوم لم يكن في الأدب العربي ولا قصة صغيرة واحدة بالمعنى الفني... وفي « الفجر » ظهرت أول قصص محمود تيمور وطاهر لاشين وحسين فوزي وحسن محمود وبجي حقى والعبد لله... ولم ينشر إبراهيم ناجي شعراً قبل الذي نشره في « الفجر »

بحث عني الزميل محرر هذه الصفحة، فما وجدني في دار الهلال، ولا في المجلة الطبية، ولا في دار الوادي... وأخيراً، وبعد لأي... وجدتني بأزاء حضرته لحظة خروجي مع الأستاذ الكبير الدكتور طه حسين نسعى في أثر المجاهد الكبير الأستاذ مكرم عبيد...

وكانت « نخلة » حقيقية، وليست من الطراز الفودفيلي المصطنع... فحضرة الزميل يستحني على كتابة فصل عن « ساعة من حياتي الصحفية » ويزين لي الشهرة ويدفع اعتذاري عن تلبية طلبه بضيق الوقت وتهمي « الجامعة » للظهور، وأنا مضطرب لرافقة الدكتور طه والتجوال صحبته مع الأستاذ مكرم عبيد في غرف « دار الوادي » غرفة غرفة مترشين في كل واحدة بضع دقائق

فهل تظهر « الجامعة » بدون مقال. يعني بالعربي. هل تخسر الجامعة آلاف القراء الذين ينتظرون « ساعة من حياتي الصحفية » بفارغ الصبر؟! أم تتأخر المجلة عن الظهور فتخسر كل قرائها وتتخلف عن زميلاتها في ميدان المنافسة؟! تلك هي الصورة العجلى، للموقف الفودفيلي الشاذ، الذي أراد أن يضعني فيه الزميل الفاضل محرر هذه الصفحة... أنا « أخوك ابن حنت »... أنا صحنى بالقطرة والسليقة، وكما ذا وضعت ناساً من ذوي الحشيات وأصحاب الخطر في السياسة والأدب في أخرج من هذا



صفحة عن الموسيقار الأصم الخالد

العظيم ... وجلس بيتهوفن يؤلف من مقطوعات موزارت أحيانا جميلة عذبة رائعة هزت مشاعر السامعين وشغفت آذانهم .
وذا انهي بيتهوفن من العزف التفت موزارت الي الحاضرين وقال لهم والسرور باد على وجهه :

« ايها الرجال الأفاضل ، لاتهملوا شأن هذا الولد ، إن العالم سيملا باسمه ويمجده في القريب العاجل »

ذاع اسم بيتهوفن بعد ذلك وعظم صيته واتسعت شهرته وفتح الأشراف والعظماء له بيوتهم على مصراعها يدخل ويخرج كما يشاء وأخذ يزداد في فنه يوما بعد يوم ويجدد من أغانيه العذبة .. وأخذت عبقريته تتدفق أحيانا مشجية ...

وحلت النكبة الهائلة ببيتهوفن اذ ضعف سمعه شيئا فشيئا حتى فقدته وصار أصما ... كان يلذ لبيتهوفن أن يجلس على البيانو يستمتع لفنه الرائع ولكنه أصبح يؤلف ويخرج للناس آيات الموسيقى وبدائع الفن الجميل فيتمتع بها العالم بأسره بينما هو ذاته لا يتمتع منها بشيء . ذلك هو بيتهوفن رجل السحر الذي يزل علينا من سماء موسيقاه ذلك هو بيتهوفن الذي بعث من أنغامه تيارا جارفا يتلاعب بالعقول ويهز المشاعر ...

ذلك هو الرجل الذي صور لنا في موسيقاه كل معاني اللذة والألم والسرور والحب والسعادة ...

ذلك هو الرجل الذي عرفه العالم بأسره وقدر قيمته فلا عجب ان خلد على صفحات القلوب ذكراه التي لا يمحوها كرسنين والأيام ...

يزيل أثر النعاس .. ولكن ماذا يفعل وأبوه بجانبه لا يرحمه ولا يشفق عليه .. قد يظن القارئ لأول وهلة أن هذه المعاملة الشديدة القاسية وأن هذه القسوة الفظيعة المتناهية تمت حب الموسيقى في نفس الطفل ، ولكن الحقيقة أن بيتهوفن كان أعظم نابغة موسيقى في العالم بأجمعه وإن تقلل شدة والده وخشونة معاملته من حبه للموسيقى لأنه كان موسيقارا بالورثة ...

ورث الفن عن أبيه .. وورثه أبوه عن جده .. وكان الكثيرون من أقاربه فنانيين مهرة وموسيقين بارعين ..

وأما بيتهوفن أيام الطفولة الشاقة المضنية في هذا التمرين القاسي الشديد .. ولم يسمح له وقته بتعلم القراءة أو الكتابة أو الحساب الا لدرجة يسيرة جدا لذلك كانوا يعيرونه بأنه يكاد يكون أميا ..

وكبر بيتهوفن وانقضى عهد طفولته .. وصار في في الثامنة عشر من عمره، وأرسله أبوه الي فينا ليري قيمة عمله .. وهناك تقابل مع موزارت ليأخذ رأيه في بعض فنون الموسيقى ..

كان موزارت أيضا يشعر نحو الأطفال بكرامية شديدة .. ولكنه عندما رأي بيتهوفن وسمع بعض أناشيده أعجب به أما اعجاب وهناه على عبقريته الفذة وتنبأ له بأنه سيكون له في عالم الموسيقى شأن عظيم وأن صيته سيعلو ويرتفع حتى يصبح أبرع الموسيقيين .. وهنا رجاه بيتهوفن أن يعطيه بضعة مقطوعات صغيرة فأجابه موزارت الى طلبه ...

ودعا موزارت جماعة من أصدقائه لسمعوا بيتهوفن ذلك الفتى الناشئ الموسيقار

كان طفلا صغيرا لم يناهز السابعة من عمره . وكان أبوه قاسيا جبارا شديدا ... وكانا يقطنان في منزل صغير في أحد شوارع مدينة رون الواقعة على نهر الرين .. ذلك هو بيتهوفن الموسيقي الفنان القدير الذي ذاع صيته في انحاء العالم حتي جعل الناس جميعا تشيد بذكوره وتطرب في مدحيه ..

كان أبوه لا يرحم طفولته ولا يراuf به وهو لم يزل بعد في السابعة .. كان يجلس بجانبه أمام البيانو ليسمعه وهو يعزف عليه انشودة اثر انشودة وأغنية في ذيل أغنية بمهارة فائقة وبراعة نادرة لاتتفق مع طفولته .. كان يعلمه كيف تنسق المقطوعات ويأمره بعمل ما يجب وينها عن عمل ما لا يجب .. انه من الصعب على صبي حديث السن مثل بيتهوفن أن يتمرن يوميا على العزف في الوقت الذي حدد له أبوه به هذا العسف وهذا الارهاق فلا يستطيع التغيب عن درسه لحظة أو الهرب من عمله فترة ..

واذا هرب الصبي من فترة التمرين الطويلة القاسية المملة ، بحث عنه والده حتي يعثر عليه فيجبره على التمرين رغما عن أنفه ..

وبلغ من قسوة والده أنه كان أحيانا ينسى أن يعطي ابنه درسه لاشتغاله مع بعض أصدقائه فيقضون شطرا طويلا من الليل يتسامرون ويتجاذبون أطراف الحديث بينما الصبي بيتهوفن نائم نوما عميقا مستغرقا في أحلامه .. أحلام الطفولة اللذيذة الوادعة ..

وبتذكر الوالد القاسي لحاة أن ابنه قد نام دون أن يأخذ درسه فلا يتورع عن إيقاظه من نومه مها كان الوقت متأخرا ويرغمه على أن يجلس على البيانو ليتلقى الدرس دون أن تأخذه عليه شفقة أو رحمة ..

ويجلس الصبي يعزف ولا يزال النوم ملء جفنيه يفركهما من حين الي حين حتى

للقصاص الإيطالي الأشهر كارلو ليناتي

ذهب ذات مساء الى (تيانروماسيمو)
 لهدية موصية من وعلاؤهم راكبا عربض
 هناك لمؤلف صغير . لم يكن يبدو أن
 القصة ستلاقي أى نجاح . فالصحيح علم يتحدث
 عنها ناقض صواب ، فاقصرت على ذكر موضوعها
 واسم مؤلفها الذى كان مجهولا .

وفي الواقع أني لم أذهب الى هنالك إلا لأنني
كنت في حاجة لسماع بعض الموسيقى بعد أن
عشت من سفرة فمت بها لثلاثة بعض الاعمال.
وسكن يبدو أني كنت واثقا في قدرتي على
اللقاء مستيقظا أكثر من اللازم. انتهى الفصل
الأول سلام... وخيانة المنظر وتراجع
الآن خان استطعت أن أبقى أتمناه متيقظا...
ولسكن في الفصل الثاني — قد يكون ذلك
راجعا لطامة المسرح. أو لدعي من السهر
واسكن أيا كان السبب — فإنه ما أن
انصف الفصل حتى كنت في سيات عميق...
يعلم الله متى كان لي أن استيقظ أن لا
يكن الشخص الخليس اني يعني قد أيقظني
بعد قليل... كانت الأنوار قد أضاءت

كما كان جمهور النظاره يصنف مصنفين
صنفين لغز بللس حذاء عالي وريفا كثيرا
... وكان المعنى بنجنى مؤديا التحية وسط
خسنة الممرح .. وعندئذ أحسست بحوري
وخرني وسعته يأمرني أن أصنف
لغز اليه وقد تملكني الغضب فوجدته
يصنف مصنف عالي وهو ردد المعنى على
صوته . (أحسنت .. أحسنت !) وما
أمان السار حتى قال لي .

(مدا جری؟ لم لا تصفق؟ أنت تعلم
أنت مجتهدا الى هذا الا انك روح لهذه
القصة ..)

ونظرت إليه نظرة شذري وأنا أقول
(مدمت قد دفع بسري العريضة
وعشرين ليرة أجرا لمقدي فمن حق ولا
شك أن أصفق عندما أشاء ..)

وعندئذ أقبل حاري على يتفحص وجهي
وحفاة وجدته يضرب جبهته براحة يده
ثم قال لي في لهجة ملؤها الأسف :

لقد ظننتك أحد المصنفين الأجورين ..
لقد كنت مخطئاً .. عفو يا سيدي .. أكرر
المعذرة ..

(حسنًا . . أرى أنها كانت مجرد دھوة

من ! وبأطعم أفد قبلت اعتذارك بكل
أرياح .. ولدا فت مصنف (مأجور ؟)
وقد وهو يحي . (في استعداد لأي
خدمة .. ولقد كنت أحسبك أحد جمعيتنا
.. من هذا الصنف الأخير وقد على الحمية
.. إن هنا كثير من .. عشمي أن يكون
قد قبلت عذري . ؟)

فت . (بالطبع . بكل ارجح .)
 فاجلبه فهو . فتد . يده مصانعا
 (شكرا .)

وأحسست برغبة طارئة ساورتني أن
أعلم الكثير عن مصفقي المأجور الأيمن
.. وعلى ذلك فقد دعوتني للشرب .. وقبل
دعوتي جلست وإياه أي إحدى الموائد
المستديرة في مصفى المسرح ..

استطعت عندئذ أن أسيته جدا . . .
رجلا في نحو الحسين من عمره . . . رقيقا . . .
طويلا . . . رتدي ثيابا سوداء . . . وعلى
الرغم من أنه الحم فقد كان يبدو من

تصرفاته أنه اعتاد المهارة والحفة . ولكن
ما ألفت ناظرى أكثر مما عداه نظريته
الاستقرائية ، ووجه الطويل ذو العظام
البارزة والذي ينتهي بلحية مديبة . وكانت
عيناه ليراقتن وأمنه الحاد ووجهه القاسى
كان كل هذه التقاطيع تحمل له شكل
شخصية مازجية . أجهدت نفسي عينا كي
أذكرها إذ ذاك . . .

سأنته : « طي أنه يس من اليسر أن
يعلم المرء أسرار مهنة غريبة وصعبة كهتكم ؟ »
فأجاب مبشما : (اني سعيد أن أراك
بقدر عظمة مهنتنا . . . إن الكثيرين
لا يقدرونا معشر المصنفين المجورين حق
قدرنا

فقلت : (بالطبع)
فهمان وهو ضاغط على ركبتي في غير
كلمه :

— نعم ياسيدى . . . واقعد أصبحت
مواضع بهذه المهنة رغم أنه لم يرض على احترافى
لها إلا زمنا وجزايا . . .
— وماذا كنت تحترف قبلها . . .

منه حرمناذا عسالك حفظك ، فقد كنت
 غاملا بمثلواقي (الشركة العمانية) وبعد ذلك
 أوه ونكمتها قصة طويلة ... إلى ذلك أن
 مهنتي الحالية هي كذا في آخر ... لا يصلح
 لهذا كل انسان ... تحتاج منك مؤهلات
 وخبرة وعزم ... لا بد أن قصتك شيقة ولا يشك ...

أعترف لك بأنني جديرٌ بشعوب السامع لهذا
إذا كنت تريد أن أعرفها ؟ فاسمها ثانية وقال :
تزوج إنني أخشى فقط أن تكون مدعاة
للعناد

— بالعكس .. إن كلي آذان صاغية .
فرشف المصنفق للأجور بعض البيرة
وراح يسرد قصته :

(إذا كان لك أن تراني ياسيدي منذ
ظامين لا أكثر كنت تعجب بي كمثل أعلى
للعامل المجد الرزين . كانت مهنتي شيقة
حقا . وحدث ذات مرة أن كنت أعمل في
محل قريب من القنال . فبدأت أشعر
بالرومازم تؤلم قدمي من أثر الرطوبة التي
كانت تبعتها الجدران . ولما كنت صغيرا إذذاك
لم أعرا لأمرأية أممية . ولكن مالبث المرض
أن استفعل حتى جعلني أطلب الشفاء .
(وبالاختصار كان لدى من العمر
إذذاك نحو ثلاثين سنة . فعولت على أن أعيش
عيشة صحية منظمة . ورأيت أن أتزوج
وأنشئ بيتا .

(وقد تم لي ذلك . إذ ليس عسيرا على
شاب رزين مثلي ، يتناول أجرا لا بأس به
أن يكسب قلب فتاة رشيقة كنت قد التقيت
بها في إحدى الاجتماعات العائلية ...
(ما أن تم زواجنا حتى احتلنا ثلاث
غرف في الطابق الخامس من إحدى منازل
الضواحي حيث عشنا سعداء . كان لنا من
مهر زوجتي (ساندرو) ومرتبتي الحسن
مبلغا لا بأس به . تمكنا به أن نعيش بكل
سهولة . بل وندخر شيئا من المال للمستقبل
.. كنا أتم مانكون سعادة وجورا .

(ومضت الأعوام .. ولكن مرض
الرومازم الذي كان يحدث بمفاصلي الآلام
المريرة ، كان يزداد عاما بعد عام حتى أنني
عندما كنت أحاول مغادرة الفراش ذات
صباح لم أستطع الوقوف أبدا . فعلمت أن
المرض قد وصل بي مداه .

(عينا استعملت الأدوية .. الأقراص ..
الحبوب .. لم تعد على بفائدة .. أمضيت
الآلم وظل في ازدياد . الى أن حدث ذات
يوم أن عولت على استعمال دواء قرأت
عن عجائبه ومعجزاته في أعمدة الاعلانات

من جريدة (الميرالد) . وأخشى ألا تصدقني
إذا قلت أنني نلت باستعماله كل شفاء .. لقد كان
عجيبا حقاً ، إذ أنني بعد أسابيع قليلة من
استعماله كنت أتم ما أكون صحتة وعافية .
لم أتمالك نفسي من الفرح . فأرسلت
الى مخترع هذا الدواء رسالة شكر وأعجاب
حارة ، ووضعت صورتي طي الرسالة .
وكم كانت دهشتي في اليوم التالي عندما
كنت أتصفح جريدة الصباح إذ رأيت
رسالتي منشورة في الصفحة الأخيرة وإلى
جوارها صورتي مكبرة . ! تستطيع أن
تتصور كم كان جزلي وسروري عندما
طلعتني صورة وجهي في الجريدة . وعندما
تذكرت أيضا أن آلاف القراء سيطلعون
عليها ..)

وهنا قاطعته قائلا : (نعم . بالطبع .
وبخاصة وإن لك وجهها تاريخيا . ينحلي إلى
أنه رجل من القرن السادس عشر . يشبه
وجه ...)

فلاحقني المصنفق : (تمهل قليلا . سأخبرك
حالا بذلك الوجه الذي يشبه وجهي التمس
ولكن دعني أسرد عليك الأشياء على ترتيبها)
ثم رشف صديقي رشفة أخرى واستمر
في حديثه :

(طابت على سعدني هذه حتى وصلتني
رسالة ذات يوم من مخرج شركة (بايلوب
فيلم ليمتد) وهي شركة سينما لا بدأت تعرفني
وفي هذه الرسالة كان المخرج يطلب مني الذهاب
الى مركز الشركة لأمر هام .

(ذهبت في اليوم التالي . وهناك في غرفة
مؤتثة برياش شرقية وجدت شابا ظريفا
يجلس الى مكتب كبير يلبس نظارات ويضع
زهرة جميلة في عروة معطفه . حيائي الشاب
بكل ترحيب وأجلسني على مقعد فخم . ثم
أخرج تمثالا كبيرا من درج مكتبه وأعطاني
إياه لأراه .

(كان تمثالا كاملا لشخصية تاريخية
يلبس ثياب القرن السادس عشر . وسألني
المخرج .

— هل تعرف ذلك الرجل ؟
— كلا . انني لم أره قط .
— إنه (قيصر بورجيا)
فقلت وأنا أنحني : (سعيد بلقاؤه)
وعندئذ قال المخرج :

— حسنا . إن بينك ياسيدي وبين هذه
الشخصية شها قويا غريبا ...
(ونظرت اليه نظرة غامضة ولكنه
استمر في حديثه .
— بالأمس . عندما رأيت صورتك

سلسلة كتب الثقافة التناسلية

للباحث النابغ الدكتور فتخري

مطبوعه طبعاً أتبفا فافرا

تطلب من المطبعة العصرية

— بالفجالة بمصر —

كتب الدكتور فتخري تفتح أمامك آفاق حياة جديدة

لقد علمت على الصفحة الأخيرة من جريدة الهيرالد
ساورني الشك في أن يكون شكك مطابقا
للصورة حقا . ولكن الآن وقد تشرفت
برؤيتك شخصيا فقد تحققت من ذلك تماما
هل يسمح سيدي بالوقوف ؟

(فوقفت . فقال .

— الآن انحرف بوجهك قليلا .

(ففعلت . فقال .

— حسنا . أرجوك أن تنحرف

بوجهك مرة أخرى .

(فأطعت . فما تمالك نفسه هذه المرة أن
صاح .

— مدهش . مدهش . مثلي الأعلى
بورجيا الذي عييت في البحث عنه .

(ظننت أن بالرجل جنة . عندما أجلسني
ثانية واقترّب بكريسيه مني . ثم قال .

— الآن . اصغ الى . . انني كما تعلم
مخرج في إحدى شركات الأفلام الكبرى

في العالم . شركة بايلونيا . ونحن على أهبة
أن نخرج (فيلما) تظهر فيه مخاطرات

وغراميات وجرائم الابن الغير شرعى
للاسكندر السادس . . سيكون (فيلما) مدهشا

دا أهمية عظمى . . سيكون درة الموسم ولا
شك ، واحدي عجائب هذا العصر . . لقد

تم اعداد كل شيء . المناظر ، الملابس ،
الممثلين ، الناس ، كل شيء . . الا شيئا واحدا

. . أننا في حاجة الى شخصية (قيصربورجيا)
. . . وفي الواقع — (وهنا تردد ثم عاد

يقول) — وفي الواقع أننا في حاجة اليك
يا صديق

(فنظرت اليه دهشا ولكنه راح يقول
وهو بشرح بيديه .

— اذا كنت تعلم كم تجشمت من صعاب ؟
. . لقد لاقيت الأمرين في البحث عن هذه

الشخصية . . لقد جبت البلد من أوله الى
آخره . . لقد قبت في كل مكان استطعت

الوصول اليه . في (الصالونات) . في الأندية
. . في المسارح . . في بؤر القمار . . ذرعت

كل طريق وزقاق . . ولكن دون
جدوى . .

(و . . لا . . ما أن استولى على اليأس
. . دفعني حظي السعيد لأن أرى صورتك

في الصفحة الأخيرة من جريدة (الهيرالد)
. . وليس في استطاعتك أن تقدر كم كان

سرورى . . . والآن وبكل اختصار . : هل
تقبل تمثيل هذه الشخصية ؟

(نظر الى الرجل نظرة كلها شغف
وتوسل . . وبينما هو في انتظار اجابتي ،

ملا لى كاسا من الكونياك ، وبعد أن
شربت الكاس خيل لى أنني أفكر بطريقة

جديدة . . فكرت . كم كان حظي سيئا في
ورق اليانصيب . . فكرت كم كانت حياتي

مملة تعسة حتى ذلك اليوم . . وبعد كاس
آخر من الكونياك ، وصل بي تفكيرى

الى حد أن قلت .
— ولكنني . لا أعرف القليل أو

الكثير من التمثيل والالقاء .
— ان ذلك لا يهم . . ان أملك الوقت

الكثير الذى تستطيع أن تتعلم فيه كل ما
يلزمك . .

» فأطرقت قليلا ثم قلت
— أنت تعلم أنى أحتل مركزا حسنا

وأندول أجرا عاليا . .
— أوه . . انك ستنسى كل شيء عن

ذلك ازاء ما سنقدلك نحن . .
— مثلا ؟

— خمسة عشر ألف فرنك
— ولكن يا سيدي

متزوج
— حسن . . ثمانية عشر ألف . .

— ولكن . . أقربي . . كلهم قساوسة
بارك الله فيهم

— تسعة عشر ألف . .
(ووصل العشرين ألف فوجدت من

العقل ألا أتدل بعد ذلك . . وعندئذ أسرع
المخرج مخافة أن أعود فأحجم . . أسرع

بكتابة العقد وأعطاني اياه لأراه . . فوجدته
تماما فأمرت امضائي . .

(وفي اليوم التالي بعد أن تركت العمل
في الشركة التي أعمل بها . . ذهبت مع المخرج

الى (ستديو) شركة (بايلونيا فيلم) حيث
قدم الى كل من سيعمل معي في (الفيلم) . .

(تشرفت بمصافحة الأب اسكندر
السادس وهو رجل ضخم ذو لحية مزدوجة

. . كما صاحفت (الأخت دلوكرينا) وهي
سيدة في نحو الثلاثين من عمرها . . والملك

لويس السابع . . وتريفازيو . . وألفونسو
. . ولوروفيسو . . وكل أساقفة وأمراء

رومانيا . . وقد أتى المخرج بمعظمهم من
أحط وأرقى أحياء ميلان . .

علم الدولة

بقلم أحمد وفيق

يطلب الجزء الأول من كتاب علم الدولة من مطبعة النهضة بشارع
عبد العزيز ومن المؤلف بشارع حسين رفعت بك بشبرا ومن أشهر المسكاتب
والثمن ثلاثون قرشا صاغا خلاف أجرة البريد للخارج

فوزى ييه... هـ

بين الزوجة والاصدقاء...!

حتى تستقبله زوجته لتتلو عليه تقريراً طويلاً آخرها به عفريت ماسكر ويشمل هذا التقرير ما عمله فوزى ييه منذ أن غادر المنزل الى أن عاد اليه . بصرف النظر عما اذا كان فوزى ييه يود أن تعرف عنه زوجته ما فعل مع أصدقائه في سهرتهم أم لا . وفي الغالب .. لا .. أما هل هذا العفريت الناقل هو لطفي أو عزت أو شارلى فهذا ما استمر فوزى ييه يفكر فيه زهاء الساعتين الى أن . الى أن انتفض خجاة عندما سمع ابنة يطالع قطعة في كتاب « مطالعة الأطفال » عنوانها ذكاء الملوك وهاهو ماسمعه .

« يحكي أن ملكاً رأى أن أسرار الدولة تسرب بخدافيرها الى أفراد الشعب بدرجة جعلت بلاط هذا الملك موضع سخرة بين باقي الملوك . وقد أعيتة الحيلة في معرفة أى أفراد حاشيته الذين اتخذهم امناه له يجرأ ويذيع هذه الأسرار ويقوم بخيانة مليكه . وقد أعمل فكره كثيراً في ذلك الى أن هداه أخيراً الى حل بسيط حاسم وهو . » وهنا يكون بهاء الدين الابن قد غلبه التعاس فتدلّت رأسه الى صدره وارتخت يدها فسقط كتاب المطالعة من يده وابتدأ ينأم في الوقت الذي ينتظر فيه الأب اتمام المطالعة التي قادتها اليه المصدف البحتة . . فصرخ في ابنة قائلاً :

« ولد .. انت ما بتذاكرش ليه ... عاوز تسقط آخر السنة ؟ »
فاستيقظ الابن وأمسك بكتابه وشرع يقول : يحكى أن ملكاً ...

رأى زوجها أن قصرها لا يتناسب مع جسمها فأستماها باختصار ... فيق ١
أما أصدقاء فردوس وزوجها فهم لطفي ييه ابن عم الزوج وعزت ييه جارم وشارلى زميل الزوج في الشركة وهو فرنسى الجنسية ويتكلم العربية بلفة الفرنسيين مما يبعث سرور الشلة المذكورة اذا ما رأوه مصمماً على الشروع في .. كلام ١ .

ولاشك أننا لو رجعنا بعد هذا الطواف الى فوزى ييه لوجدناه يبتدىء بالتثاؤب وينتهى برفع احدى يديه في الهواء ثم يبتدىء ثانية وهكذا . مع العلم بأننا الآن في الساعة السابعة مساء ولا يزال بهاء الدين بن فوزى ييه الصغير يطالع بصوت مسموع في كتاب « مطالعة الأطفال » ولم يمه بعد وهل تنتظر من فوزى ييه أقل من ذلك؟! وهو الذي استمر يفكر ساعتين كاملتين ولم يكن قد سبق له التفكير مثل هذه المدة الطويلة .. وذلك لاجتداد حل لمشكلته العويصة التي وقع فيها حديثاً ؟

وقد تسألني ولم لا يستشر زوجته أو أحد أصدقائه فقد يجد له مخرجاً من مأزقه فأقول لك كما يقول المحامون أن زوجة فوزى ييه طرف أول في هذا المأزق وأصدقاء فوزى ييه طرف ثاني .. وفوزى ييه نفسه طرف حائر بين الطرفين .. ومن هذا لا تعجب اذا سمعت فوزى ييه يدمدم أثناء تناؤبه أنه قد وقع في مشكلة المشكلات فلا يكاد يرجع فوزى ييه ليلاً من حيث كان يقضي السهرة مع أفراد (الشلة)

تتأهب فوزى ييه وتمطى ووضع احدى يديه على فمه ومد ساقيه ورفع اليد الأخرى في الهواء وبالاختصار فقد فعل تماماً ما تفعله عادة حسناء على وشك أن تغادر فراشها بعد نوم لذيذ !

الا أن فوزى ييه لم يكن مرتدياً قبض النوم حينذاك — بل كان يلبس بدلته العادية ثم — عاد فتأهب وتمطى واطح ولا نظن — خطأ — أن فوزى ييه هو أحد موظفي الحكومة وأبني اقتطف ساعة من ساعات عمله فأصورها أو أن فوزى ييه أحد الشرطة في الدورية وقد فعل العمليات المذكورة عندما هرول اليه أحد المارة بخبره بمحذوث حريق في المنزل الذي يرتكن عليه حينما غلبه التعاس ١ .

كلا .. كلا .. ان فوزى ييه لا هذا ولا ذاك ... ١ .

بل هو شاب في الذممة والعشرين من عمره ابن نرية فرسية يتحدث ويتكلم الفرنسية بطلاقة .. وهو لذلك موظف يا حدى الشركات الأجنبية — النشيطة — بمرتب لا بأس به ويسمح له هذا المرتب باقتناء فيلا متواضعة بالحيزة يسكن فيها مع زوجته الحسناء فردوس ..

فردوس شابة في الخامسة والعشرين من عمرها تتفق ميولها الفرنسية مع ميول زوجها وتتشق الحياة الحرة الطليقة وقد نسقت الفيلا تنسيقاً فرنسياً بحمات واختارت هي وزوجها من الأصدقاء من تتفق عندهم هذه الميول .. وهي قصيرة ماكرة وقد

فقاطعه أبوه بقوله : انت قرئت لغاية
(حل بسيط حاسم وهو ..) كل القطعة
بقي علشان تقوم تنام وتصحى بدري
للمدرسة ..

فقال بهاء « وهو أن يذيع أخبارا كاذبة
إلى أمانته كل منهم له سر خاص حتى إذا
ما أصبح الصباح وجد أن سراً واحداً هو
الذى وصل الي مسامع الرعية فاستدعي من
أطلعته على هذا السر وقطع رأسه وهكذا
يكون ما كل من .. »

— خلاص قوم نام بقي .. !
وقام الابن وليت الأب يفكر في أمر
اعزمه ..

فإذا كنت مارا في شارع عماد الدين في
طريقك الى شارع الملكة نازلي سائراً على
الرصيف الأيمن لفت نظرك ثلاثة أشخاص
جلسوا حول منضدة من « ترايزات
الرصيف » وتكاد تلتصق رؤوسهم من شدة
تقاربها وهم يتهايمسون في قلق ... قلق من
ينتظر شخصا اعتاد أن يقي بميعاده ولكنه
لم يحضر .. وكان أحدهم يقول لصاحبيه :
راح فين ؟ ويرد صاحبيه وقد انقلبت
شفتهما في جهل للجواب ويقولون بدورهم
راح فين ؟ ..

ولا شك أنك أدركت أن الصديق
المختفي هو فوزى بيه وأن الأصدقاء الثلاثة
هم أفراد الشلة اياها وقد لبثوا ينتظرونه الى أن
يتسوا من مجيئه أما هو .. اعنى فوزى بيه
فقد كان أثناء ذلك مزوياً في ركن من أركان
أحد النوادي يفكر في تأليف ثلاث سهرات
مختلفة يوزعها على أصدقائه . وكنت تراه
يفرك يديه في ابتسامة الظافر عقب توفيقه في
اختراع سهرة معقولة . وبعد أن أتم نصب
الفخ رجع الى بيته في ساعة متأخرة فأخبر
زوجته أن صديقا قديما له تشبث بأخذه
الى أحد النوادي في الوقت الذي كان ذاهبا
فيه لمقابلة أصدقائه ..

وصدحت بوجهه بالصديق الي أن
يأتيها الخبر اليقين من ذلك المفريت الناقل .

وهنا يتبدىء الجزء التمثيلي من هذه القصة
وذلك عندما خرج فوزى بيه صباح الغد الى عمله
ومر في طريقه أمام فيلا عزت جاره الذي
كان يطل من الشرفة حينئذ فناده قائلاً في
ابتسامة معنوية .

— انت كنت فين امبارح .. يا عفريت !
— انا عفريت .. . القصد سعيدة
بقي علشان ماعدش وقت أقف معاك .
— سعيدة ! انت تفتكر اني حاسيك
الا أما تقول لي ع الحكاية كلها .
وابدى فوزى مللاً مصطنعاً وقال له
وكأنه مضطر الى ذلك .

— طيب حاقول لك صراحة .. بقي
امبارح وأنا راجح لكم الساعة ٩ سمعت
صوت يقول « هس ! هس » فالتفت
ناحية هذا الصوت لقيت واحده بتشاورلي
من الاتومويل بتاعها ولما بصيت حوالى
مالقينش حد غيرى رحت لها بكل
شجاعة فقالت لي « ايه ده يارأفت انت
بتهمز والا عامل نفسك مش شايف ! ..
تعالى بقي علشان ميعاد السينما قرب . »
فدخلت الاتومويل بحركة ميكانيكية . لو
كنت مطرحي والله يا عزت ما كنت تعمل
غير كده ... وأتارى البنت دى افتكرتني
رأفت بتاعها ومقدرتش تميز الشبه في الضلمه
مطرح ما كانت مستنباه .. وبعدين ماقدرتش
تقول لي انزل لما حصلنا الشارع العمومى
وأنا كان داريت الحكاية وعملت نفسي
رأفت صحيح .. أما برجرام السينما يا عزت
كان حاجه شيك خالص ... وبعدين خرجنا
من السينما .. . بتبص لي كده ليه ؟ .

— حابص لك على ايه .. من لقي
أحبابه نسي أصحابه .. ثم هم فوزى بيه
بالذهاب ولكنه استدرك فقال . انما اسمع
الحكاية دى بيني وبينك ومش عاوز أي حد
يعرف ..

— الله عيب يا خبي ! ليه سكسي
كلام زى ده .. طيب انفضل بقى مع السلامة

وذهب فوزى بيه الى الشركه وقابل
شارلى .

— صباح الخير ياسي شارلى !
— أحسن قول بونسوار فوزى بيه ..
مش ليلة امبارح لازم كان فيه حاجات
كويس معاك علشان كده نستنى امبارح
علشان نشوف فوزى بيه مفيش فوزى بيه !
— اسكت يا شيخ .. امبارح كان
كويس صحيح الاول لكن في الآخر
كان بطل .. له ...

فاقرب منه وقال في همس .
— قابلتها وكل حاجة ورجنا الساعة تسعه
ونص مسرح الأوبرا وبعدين بصيت لقيتها
بتقول لي يلا نخرج علشان خالها كان قاعد
قدامنا على طول .. قمنا خرجنا الساعة ١٠ من
التياترو ندور على حاجه ثانيه نروحها ..
انما الكلام ده ماتقولوش لحد أبدا الحسن
تبقى حكاية طويلة عريضة في البيت
— لا . لا . أما مش عندي كلام زى كده .
وانصرف كل منهما الى عمله

وعند خروجه من عمله ذهب الى بيت
عمه فابتدره لطفى حالما رآه
— الله ... ده أنت لسه عايش أهو .
ده أنا افتكرت ان جرى لك حاجه امبارح
وسألت عليك بالتلفون في البيت قالوا ده
مش موجود
— طبعا مش موجود .. مش موجود
في الدنيا دى كلها ..

— قصدك تقول باختصار انك كنت
عامل روميو حضرتك امبارح بالليل ؟ !
— آه ! . وتصور اني رجعت امبارح
بالليل الساعة ١٢ مع اني قالمتها الساعة ١١
على ما قدرت (تعلقص) منهم وهم يابمين !

ليذاكر فوجد كتاب (مطالعة الاطفال)
مرفق به شرح

أقرأوا جهاد الامم

في سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير في الأمم المتعدنة
والعراك الفاصلة

بقلم الأستاذ

محمد سوكت التوفى

يطلب من مكتبه بشارع حسن الاكبر

ومن ادارة الصريح

التمن ١٠ قروش وه ١ قرش على ورق مصقول

السؤال فأداته مرة أخرى بلهجة غنائية
معروفة قائلة

كتب في امارح .. آه يا شن
ورد ..

— كنت في النادى طبعاً زى ما
قلت لك

— طبعاً أمانا حاقول ايه غير كده ..

اسمع بقى أنا حاقول لك أنت كنت فين .

حضرتك كنت ياى روميو مع

جوليت باعتك الأخيرة ورحتوا السينا

الساعة ٩ وخرجتوا الساعة ٩ ورحتوا

الأبر الساعه ٩ وخمسه بعدين جوليت اقت

خالها هناك قمتوا خرجتوا تنفسحوا !!

ويقال أن بهاء الدين دخل حجرته

— يا نختن .. كتب ها بصر مارج

واحت كنت فلق بين غليل

— معشر ! انما أنا مش حاوصيك أن

لكلام ده ما يطلعش بره

— طبعاً وهو أنا مغفل بالدرجه دى ..

ثم خرج فوزى ييه من بيت عمه

وذهب الى بيته متباطئاً بعد أن تردد على

عض المحال التجارية لشراء أشياء لازمة

له .. ثم صعد الدرج في تردد .. تردد

الطالب عند ذهابه الى المدرسة ليطلع على

على نتيجة آخر السنة .. ثم دخل حجرته

واقبلت عليه زوجته تقول في سخرية !

— حضرتك كنت فين امارح ١٩

فتظاهر فوزى ييه كأنه لم يسمح

نداء الى البرلمان المصري

— ذلك سن تشريع جديد في صدد بنوك

بيع الأوراق المالية بالتقسيط. وقف الجمهور

على أن هناك بعض بنوك صغيرة لم تتحقق

فيها عناصر رأس المال والثقة وحسن الادارة

تستلب أموال البسطاء استلاباً وتستنزف

مدخرات الفتيان والفتيات حتى اذا أوفى

مشتري الأوراق المالية الأقساط المستحقة

عليه لم يجد ذلك السند الذي كان علة مشرته

والذى كان سبباً في ادخاره وفي اقتنائه

من ثمن القوت والأدام ليكون له ملكير

تلك الورقة المالية التي يجعلها عدة للشداية

وأساساً لثروة صغيره ثم يبيع بالتعهد والمثاره

وطول الحرمان ثروة كبيرة له غنمها

وتعود الى الأمة فوائد جمع الثروات

الصغيرة لما ثروة الأمة الا مجموع تلك

الثروات التي بيد الأفراد . ومن المصلحة

العامة في غير شك ولا ريب، نمو الثروات

الصغيرة وزيادة عددها . وما في ضياعها

على أيدي المبطلين الا قضاء على فكرة

الادخار واعتداء على مصالح الأفراد .

ولذوى السلطتين التشريعية والتنفيذية أن

يبادرُوا الى الملاج وحسبي. أن نهت الى

الخطر وأن أرجو لهم التوفيق

بين يدي أسباب كثيرة تدعوني الى

استنهاض هممكم الى الاهابة بعزيمتكم .

وانى اليوم باسط بين أيديكم مسألة طالما

ماجتها الصحف الكريمة وعرضت لها

بأقلام الاخلاص — ذلك انه ينقص جملة

القوانين المصرية قانون ينظم المسائل المالية

ويوجب أن تكون البيوت التي تتعامل

بالأوراق المالية على أساس ثابت من رأس

مال مدفوع ، ورأس مال احتياطي،

وترخيص سابق يفتح تلك البيوت المالية

وتسجيل ادارى وقضائى بأسماء أصحابها

وصحيفة ناصبة لم تكدرها لومة جرمية

ولم تعلق بها شبهة مؤاخذه وأن تكون

أعمالها تحت عين الحكومة الساهرة وفي ظل

رقابة مفتشيها — أظنني قد أوفيت على

الغاية وأشرفت على المبتغى . واننى أروم

صراحة وفي غير موارد ألامن فض

الدورة البرلمانية الحالية قبل أن تتوج

أعمالها التشريعية وألا تبرح الوزارة عاصمة

الملك الى مستقر مصيفها قبل أن تقدم

للبلاذ هدية طالما انتظرتها ولها الحق في ذلك

حضرات المحرمين أعضاء مجلس

الشيوع والنواب

تقدم اليكم مواظ كسب تجارب

متعددة من علاقته بالجمهور واقترح ميادين

الأعمال الاقتصادية فيلفت أنظاركم الكريمة

— وأتم رجال التشريع وسدنته ولسان

الجمهور وحفظة عهده — أن تضيفوا الى

قائمة مشروعات القوانين التي تدرسونها

بعضاً تستوحيه مصاح ناخبكم وسن فواعد

تحمون بها البسطاء من مواظتكم والشباب

الشاهض من أمانكم

ليكم أوجه بدائي والى برلمانكم الموفر

أرفع صوتي عالياً - وسيتق صوتي عاليا

داوياً مخترق الآفاق حتى يتردد في أجواء

مجمعكم وحتى يستحث رجال السلطة

التنفيذية على أن يضموا رأيهم الى رأيكم

وأن يجمعوا بين سلطانهم في التنفيذ وسلطنتكم

في التشريع لتكون السلطان العقل الذى

يرد عن الضعفاء عدوان الأقوياء ويصون

الفقراء من عت المبطلين ويحمى ذوى النية

الصالفة من أصحاب الطوية الخبيثة

بين الاتافويي — اء — نء جوان كروفورد

والصر اصير وفويا عند فردوس حسن !! ؟ !

ترفض عمل أحاديث مع الصحفيين أو عندما تفر كأرب شارد من الجمهور المزدحم حولها ليحظى بنظرة منها .. وسيلفيا سيدني مصابة بنفس هذا المرض ولو أنه بدرجة أخف من جريتا فهي بالرغم من شدة إعجابها بكرة القدم تضطر الى ترك اللعب قبل النهاية لتتحاشي الزحام الذي يخيفها ولو أنها تفقد بخروجها لذة مشاهدة اللحظات الأخيرة (الحامية) في اللعب . وهذا المرض تقاسي منه كثيرا فهي تضطر عند الصعود الى طابق مرتفع — ولو كان الطابق الثلاثين — أن ترقى السلام المتعبة رغم طولها المتناهي المرهق لتجنب المصاعد الكهربائية المزدحمة بالصاعدين .

أما آدموند لوفرضه غريب لا يتصوره العقل فدعه يسكلك عنه بنفسه « عندي فويا تجعلني اعتقد أني ابتلعت كل شيء فقد مني واني لأذكر اذ كنت في الرابعة من عمري أني كنت أعبت بخاتم وفقدت مني وأنا شارد الذهن فلما تفقدته ولم أجده اعتقدت أني ابتلعتة وفي الحال شعرت — أو صور لي أني أشعر — بألم عظيم في بطني جعلني أصرخ واستغيث حتى نادوا لي طبيبيا فخصني فلم يجد بيطني شيئا وظهر الخاتم بعد ذلك ملقي في أحد أركان المنزل » والآن أتقل من الترجمة الى الوضع أي من التحدث عن مخاوف كوكا كبولود

في الطابق السابع والعشرين مثلا . وكارول لومبارد تشارك جون كروفورد في هذا الفرع من المرض لدرجة أنها تجعل أثنائها كله بعيداً عن النوافذ حتى لا تضطر الى النظر من النافذة وهي ترتدي ثيابها مثلا ووجهة الخطر في هذا المرض أن المصاب به إذا وجد في مكان مرتفع يجد في نفسه دافعا قويا لا يستطيع مقاومته يحضه علي القفز من شاهق وقد حاول المصابون به التخلص منه والتغلب عليه دون جدوى فاستنفوا باغلاق النوافذ . ؟

وثمة مرض آخر غريب يخيف معظم الكواكب هو (الـجورافويا) أي الخوف من الزحام فلا تلوم جارو عندما

تفسر كلمة (فويا) في القاموس بأنها خوف داخلي . وهو ينمو في نفس الانسان من مكان فسيولوجي دفين . وربما تسبب عن حادثة مرعبة في طفولته قد يتذكرها ويفسرهما في بعض الأحيان ولكنه في الغالب لا يستطيع ذلك فيصبح هذا المرض أكثر رعبا وأخطر وقعا والمأ .

وليس هذا المرض خوفا عاديا كذاك الذي تشعر به عندما يهاجمك رجل مسلح أو حيوان خطر ، كلا بل هو احساس اذا حللتاه على ضوء الحقيقة يكاد يكون مضحكا تافها .. علي أني أؤكد لك أنه غير مضحك ولا تافه . هو بملا . أيامك ولياليك برعب هائل مفترس .. واني انذركم يامن أسعدكم الحظ بخلوكم من هذا المرض أو الاحساس بالألم تضحكوا من هذه المخاوف التي لا اسم ولا أساس لها فهي أكثر رعبا وأشد خطرا من الخوف العادي الذي ينشأ عن أشياء ملموسة حقيقية .

وهاكم بعض كواكب السينما يعترفون بكل صراحة بمخاوفهم هذه التي تتباهون في حالات خاصة وربما في كل وقت

لجون كروفورد ضحية من ضحايا (الاتافويا) أي الخوف من الأماكن المرتفعة فهي تفضل ألف مرة أن تسير بقدميها طائفة مختارة الى عرين الأسد من أن تقف خلف نافذة مغلقة تمام الاغلاق

القانون الدولي العام

يصدر قلم تحرير (القضاء المصري) عددا نصف شهري عن الدراسات الخاصة بالقانون الدولي العام . والتشريع المقارن ابتداء من العدد ٦٩ الذي يصدر صباح السبت ١٦ يونيو سنة ١٩٣٤ ويشترك في تحرير هذا العدد والاعداد التالية من نوعه الأستاذ احمد وفيق المحامى

الى مخوف
كواكب
لقاهرة
فالسيدة

زينب صدفي مصد
مرض (كيشافوي) أي
الخوف من الكباش
وهي الخراف ذات القرون
الكبيرة. فمئذنة سنوات

— أيام ما كانت الدنيا دنيا — اشرب
زينب كيشا بمناسبة عيد الأضحى
وربطته بباب شقتها بالزمالك فتذمر السكان
(ومعظمهم أجانب) لما يسببه هذا الكيش
من قذارة السلم من جهة والضجة التي
يحدثها بصوته من جهة أخرى فما كان من
زينب إلا أن سحبت وصعدت إلى السطوح
وما كان من الكيش إلا أن نطحها نطحة
احتجاج أوصلتها إلى باب شقتها بأسرع
وقت وهو من خلفها يتزحلق. أو من يومها
وزينب تسبدل الخراف بالماعز في عيد
الأضحى ..

نه في صفه
كسر عده
صحون فيه
من الصيني
وعرب سبها
ضربا شديدا
جعلها يسكره
الصيني للدرجة

أما الآنسة فردوس حسن فخوفها
يسمى (صراصير فويا) أي الخوف من
الصراصير فهي أهون عليها أن ترى الثعابين
في منزلها من أن ترى صرصارا واحدا
ولذا فقد اخترعت — والحاجة تفتق الحيلة —
لقتلها سائلا فتاكا تخفي سر تركيه عن
شركات الأدوية التي أخذت في الاحتجاج
لدى الحكومة المصرية . وطريقة استعمال

مافانه يعد أن يأكل في صحون من صاج
أو يأخذ صحونه معه ليأمن استعمال
الصيني ..

والآن وقد قرأت عن بعض مخاوف
كواكب هوليود وكواكب مصر انظر
إلى نفسك ... ماهي مخاوفك ؟ هل هي
نفس هذه المخاوف أم أخرى تختلف
عنها ؟ ...

هذا السائل أن تمسك الصرصار وتضعه
في السائل العجيب ثم ترج به الزجاجة خمس
دقائق ثم تخرجه وتضربه بالشيشب ويموت
أساعته !

أما سراج منير مرضه هو (صينو فويا)
أي الخوف من الصين ورجوعه إلى

نظير عبر الوهاب

الكتب والصحف والناس

وقد عادت الصحف الادبية الانجليزية الى ذكر الكاتب احمد عبد الله .. الروحي الأب الأفغاني الأم والنشأة ... بمناسبة اصداره كتابا غريبا يحوى طائفة من الحوادث والامور التي جرت له في حياته وصفها بأسلوب طلي شائق وصفامبدعا . وهذا الكتاب ماهو الا تاريخ حياته منذ نشأته الى الآن وقد رأى احمدان يسمى كتابه (تواريخ حياتي التسعة) .. لانه يرى أن تاريخ حياته قد اتايت الخاطر والمهالك والاهوال . ولحياته قد هدت اكثر من مرة . كان يعتقد والارواح .. لكنه لا يلبث ان يبدأ حبه جديدة .. جديدة بكل معانيها .. لانت انت تنتهي هي الاخرى .. لتبدأ حبة أخرى مكانها ! . فقد جاب احمد منذ نشأته كافة البلاد والأقطار .. من هوليوود ان مايفير . من افريقيا الى التبت .. واشتغل جاسوسا في الهند والولايات المتحدة .. وكان في كل مرة من هذه يعرض نفسه للموت المؤكد أكثر من مرة .. ومما يرويه احمد عبد الله أنه لعب (البوكر) مع ملك (الموتنجرو) وهي دولة في وسط أفريقيا . وان كنا لم نسمع عنها الا أن احمد يروي عنها وعن ملوكها الشيء الكثير ..

وقد قابل احمد عبد الله اثنا عشر ملكا من ملوك العالم . وهو يقول أنه وجدهم بعد أن حادتهم في مرتبة وسطى من التمكيز والثقافة .. وهو يستثنى من ذلك ملك واحد هو الملك فرديناند ملك بلغاريا السابق . . . وقد جاب احمد عبد الله كاليفورنيا

دولة يخرج كتابا عن نفسه وعن أعماله .. فالرئيس مازاريك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا أصدر اخيرا كتابا له يحوى فكرياته وآراءه في سياسة دولته والسياسة العالمية منذ ١٩١٨ وهو التاريخ الذي تربع فيه مازاريك ككرسى الرئاسة في دولته الناشئة لأول مرة في التاريخ .. وقد روى الرئيس فوق ذلك في كتابه .. تاريخا صريحا لحياته ونشأته الأولى وكيف أن والدته صنعت له أول (بذلة) وهو ذاهب لأول مرة للمدرسة من تيل قديم خشن كان يستعمل غطاء لعربة قديمة .. وكيف كان منظره هذا مدعاة لسخرية اخوانه منه .. وعلى الأخص منظر حذاءه الذي حاكه بيده من جلد عتيق ممزق ! .

ان هذا الرئيس رغم ماوصل اليه من عظمة المركز والجاه .. والثروة .. لم ينس أيام بؤسه وشقائه وأيام طفولته الاولى .. فعاد يحزن اليها ويذكرها بصراحة حتي تكون درسا وعظة لغيره ..

تحدثنا كثيرا عن الكاتب الشرقي المجيد احمد عبد الله .. الذي يلاقي اليوم بعد اليوم التقدير الفائق من الشعب الانجليزي بصفة خاصة ..

وحياة احمد عبد الله أو . البرنس نادرخان ديوراني ... كما هو اسمه الذي يتسمى به في إنجلترا — حياة غريبة ملأى بالمجازفات والمخاطر .. وصورة رائعة لحياة الأديب الصحفي .. تلك الحياة الشاردة البوهيمية التي لا تستقرا بدا في مكان أو زمان ..

أقدم الرئيس فرنكلين روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية على عمل أدبي شاق . لم يقدم عليه أي رئيس للولايات المتحدة من قبل .. لما هو معروف عن دقة هذا المنصب وكثرة المهام والمشاغل التي تشغل صاحبه فتمنعه عن التفكير في كل شيء عدا ما هو مرتبط بمنصبه .. ولكن الرئيس روزفلت أتم أخيرا عملا أدبيا واجتماعيا بارزا .. وتمكن رغم الأربعة عشرة شهرا الذي لم يكتملها بعد وهو في كرسى الرئاسة أن يخرج مؤلفا ضخما بقلمه وبأسلوبه الخاص سرد فيه كل العقبات التي اتايت منذ أن تولى الرئاسة الى الآن وأوضح فيه سياسته السياسية والمالية التي اتبعها والتي سوف يسير على منوالها .. متوخيا أن يكون كتابه في منتهى السهولة والدقة لكي يقرأه ويفهمه كل أمريكي وأمريكية ! ولكن ذلك لم يمنع نقاد الصحف الانجليزية الادبية من ان يرموا اسلوب الكتاب ولغة الكتاب . واسمه (في طريقنا) . بأسلوب (طالب مبتديء في دراسة الآداب) .. وزاد المحرر الادبي لمجلة (اوتلين) اللندنية علي ذلك بقوله (ان كتاب المستر روزفلت عبارة عن قصة طويلة خالية من الفن والاسلوب فهو يدكرني بمجموعة مواضيع انشائية للطلبة الجامعيين .. ولكنها علي كل حال مواضيع لها اسلوبها واثرها الخاص وتمتاز بوضوحها وصدقها الذي يصل الي حد السذاجة أحيانا ..)

وليس الرئيس روزفلت بأول رجل من طرازه أو بمعنى أدق ليس بأول رئيس

المثل الأعلى

يمتاز الرجل بعقله وعليه فان جميع العوامل التي تدل على طباعه أو على أعماله أو على قدرته لكسب العيش تتأثر كلها بتأثير ما عليه عليها العقل — فإذا كانت أمانيه راقية وآماله عظيمة وكان يعمل لادراك وتحقيق ما تصبو اليه نفسه فلا بد أن يؤثر ذلك على حيته الشخصية وأن يحوز على رضا أقرانه ومعارفه

فنجاح المرء في هذه الحياة يتوقف كثيرا على ما اتخذ لنفسه من مثل أعلى لمستقبله.. ولما كانت مدارس المراسلات الدولية قد أنشئت لتحقيق مبدءاً واحداً وهو تقديم المساعدة والخدمة للأشخاص الذين هم في حاجة كبرى إلى تحسين مراكزهم وزيادة دخلهم فان نجح هذه المدارس وعظمتها يشهد بها مئات من متخرجيها في جميع أنحاء القطر المصري وهذا دليل على ما ذكرناه آنفاً وهو ان مستقبل الفرد ونجاحه يتوقفان على ما وضعه نصب عينيه من مثل أعلى للسير عليه

انه في يوم الاثنين ١١ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحاً وما بعدها ان لم يتم البيع بحارة عبد الدايم رقم ٢٥ قسم عابدين سيباع منقولات مثلية موضحة بمحضر المحضر ملك الاسطي اسماعيل محمد السروجي المقيم بالمنزل المذكور فإذا للحكم رقم ١٠٧ سنة ١٩٣٤ وقاء مبلغ ٣٩٠ قرش بخلاف النشر كطلب الست نفيسه احمد على المقيمة بالجبهة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في الاثنين ١٨ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً والايام التالية اذا دعت الحال بناحية بني حسين مركز اسيوط سيباع بقره موضحة بالمحضر ملك عبد المعز دردير من الناحية فإذا للحكم ن ٥٧١ سنة ١٩٣٤ وقاء مبلغ ٣٧٥٠ ج بخلاف النشر كطلب حضرة اميل بك الكسان بأسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

وانحطاط في نظرهم .. !

كان بودى ياسيدى الوزير أن احدثك على اشفراد .. ولكنني أعلم ويعلم الناس أنك تعيش في قصر كبير يحوى الآلاف من الغرف .. حيث يجلس آلاف الناس .. وحجرات صغيرة وملحقة تبلغ آلاف أيضاً يجلس اليها أكثر من ألف شخص .. لا يمكنني أن أخترق كل هذه الصفوف لأصل اليك ايها الوزير .. ولذلك فضلت أن احدثك من كرسي الصحافة هنا .. حتى يسمع الناس جميعاً حديثنا .. (. . .)

أتمت الصحف الألمانية نشر القصة المتتابعة التي كانت تكتبها الكاتبة الألمانية العالمية (فيكي باوم) بعنوان (النجوم الآفلة) وعقب اتمام القصة مباشرة أخرجت المطابع ودور النشر القصة كاملة في أكثر من خمس لغات عظيمة .. ونهافت الناس على قراءة قصة المؤلفة .. فيكي باوم التي حازت شهرة عظيمة منذ أن كتبت لأول مرة قصتها (الفندق الكبير) التي لاقت في كل الدوائر العالمية الأديبة التقدير الكبير .. والتي يعدها الناس أكثر رواية قرئت بعد (كل شيء هادئ في الميدان الغربي) .. وهي تدور حول حياة فتاة ساذجة منذ أن هاجرت قريتها الي أن انغمست في الجو التمثيلي والسينمائي .. وأصبحت نجمة كبيرة .. انتابها الهبوط والسقوط .. والرواية عرض متسق جميل امتازت بكتابتها المؤلفة الكبيرة .. وسنعود الي تلخيص هذه القصة باذن الله في عدد تال ..

ع.ع.١

امرت انباء
فصل الصيف

بمحلات

صيدناوي

ورار هوليود وروس نجيبوس وألف كثيرا من الروايات التي اخرجت بمعرفة المخرج الأمريكي المعروف بلاسكو ..

ويقوم احمد عبد الله الآن في لندن حيث يحب الشعب الانجليزي كتاباته ويقدرونها ويقرونها بشغف .. وهو يحور في تسعة مجلات وجرائد انجليزية هامة ..

.. وأخيراً تمكنت صحيفة المانية من أن تتحدى أكبر رأس في المانيا بعد المهر هترة .. فقد أنشأت مجلة (جرون بوست) وهي إحدى الصحف البارزة في المانيا مقالاً خطيراً ضمنتته خطاباً مفتوحاً للدكتور جوبلز وزير الدعاية في الوزارة الألمانية بعنوان (سيدى الوزير .. كلمة واحدة من فضلك ..)

فقد حصل أن دعا الوزير رجال الصحافة لاجتماع عام عقده خصيصاً لهم ولكن الوزير اتى عليهم درساً بليغاً في من الصحافة .. وهزأ بطريقة تحريرهم وكتاباتهم وطلب منهم ان يعدوه بأر يسروا على الطريقة التي رسمها لهم .. وخضع الصحفيون طبعاً لآراء وزير الدعاية — دكتور المانيا الثاني — الا المحرر السياسي الجريدة (جرون بوست) وأنشأ المقال الذي ذكرناه .. فكان نصيب الجريدة الاغلاق لمدة ثلاثة أشهر .. واغلاق جريدة في أوروبا ليس من الامور الهينة البسيرة بل هو أمر خطير تنظر اليه الصحافة بعين واسعة .. وينتظع الجمهور لأسبابه بشغف وذهشة !

ومما جاء بمقال المحرر : —

(ربما أعرفت ياسيدى الوزير .. ولكن معرفتي بك معرفة بسيطة وهذه ليست غلطتي من المذكرات أنت تخرج .. وسير .. ونخطب بين الناس .. ولكنك لم تحتك بوسطنا ياسيدى الوزير .. وسط الصحافة .. حتى تستدعينا الى اجتمع وتظهر لنا مقدار ما وصلت اليه صحافتنا الراقية المحترمة .. من تدهور

شركة مصر للطيران في اسبوع

ذلك الاستعداد الحديث للأنارة للطيران الليلي بالمطار .

ومن الطائرات المنتظمة التردد على مطار الماطة طائرة شركة الانجليزية المعروفة (باتا) بتشيكوسلوفاكيا التي جعلها عملها تسير طائراتها الى جهات عديدة في أفريقيا والشرقين الأدنى والاقصى وقد أعدت الشركة المذكورة طائرة من طراز (سبارتان) كروزار ذات الثلاثة محركات لتقوم برحلة الى مدينة الرأس بجنوب أفريقيا يقودها الطياره. أميل فورتنيك في المستقبل القريب.

انه في يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا نجح تركي ويوم ١٢ منه بسوق فرشوط سباع حماره ملك حسن احمد فراج بالناحية بناء على طلب حضرة صاحب السماو الامير يوسف كمال من ذوى الاملاك بمصر نفاذ للحكم ٣٩٢٧ سنة ١٩٣٤ وقام بمبلغ ١ ج ٥٥٥٥ بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٠ يونيو سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية الجنبه مركز دكرنس وان لم يتم ففى يوم الاربع ١٣ يونيو سنة ١٩٣٤ بسوق دكرنس سبع كورتنين خشب ومواشى موضحة بالمحضر ملك محمد مصطفى عبي من الناحية بناء على طلب محمد احمد سنجاب مرار من الناحية نفاذ للحكم ٥٥٢ سنة ١٩٢٩ وقام بمبلغ جنية ٤٠٧٠ ملها بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية ابو عوام مركز المنصورة وفي يوم ١٩ منه الساعة ٨ صباحا بسوق نندر المنصورة سباع منقولات منزله مينة بمحضر الحجز ملك صانع محمد دياب تنفيذ للحكم ١٦٨٧ سنة ١٩٣١ وقام بمبلغ ٩ جنية ٨٠٠ ملها الباقي بخلاف رسم هذا بناء على طلب عبد القادر ابراهيم الخولي من المنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

مدة ١٢٤٥ ساعة وقد تلقى دروس الطيران مسيو كولاي تيس ومسيو بيتو ومس فوستر. ومن الطيارين الذين واصلوا التمرين حضرات المسيو بوكا والمسيو شيبوب

مدرس بور سعيد

في با كورة صباح الاحد قام كبير المعلمين على إحدى طائرات مدرسة القاهرة للطيران الى بور سعيد حيث أعطى دروس الطيران هناك للطلبة الآتية أسماءهم .

اللفتننت كوماندار سمسون — مدموازيل أودين — مستر الكنجتون — مسز وورال — مسيو ألييه — ومسيو الكساند راكوس.

وطار في زهات جوية فوق المدينة حضرات —

مسز ومسز سيدون — مسز كولر ومسز الكنجتون .

استقبال الانسة لطيفه النادى بالجلجلا استقبلت الانسة لطيفه النادى طيارة مصر الاولى وخريجة مدارس شركة مصر للطيران لدى وصولها الى انجلترا استقبالا حافلا اذ اوفدت شركة الطيران (ايرويرك) مندوبا عنها لاستقبالها على الميناء كما رحبت كبريات الصحف الانجليزية بمقدمها وقد تكلمت عن مهارتها في الطيران .

انصار بورس

وفي يوم الأحد ٢٧ مايو قام الملازم راندولف ومعه صديقين على طائرته طراز (برينفال جال) الى مرسى مطروح للاستحمام وعادوا وقت الغروب الى الماطة .

قام سلاح الطيران الحربي المصري في مساء يوم ٢٩ مايو بالتمرين للطيران الليلي بمطار الماطة وسيأسعده على نجاح تمريناته

مركز الرطاب

من دواعي الأرتياح ملاحظة الزيادة المطردة في عدد الركاب خط (القاهرة — الاسكندرية) وخصوصا الاقبال على طائرة سباق الخيل التي تغادر الماطة ظهر وم السبت لحد جعل الشركة تبعث بطائرة ملاحقة للطائرة العادية وكذلك في صباح الاثنين الماضي الموافق ٢٨ مايو . وأما طائرات فلسطين التي تسافر ثلاث مرات أسبوعيا فقد كانت في كل رحلتها مليئة بالركاب سواء في الذهاب أو الاياب .

خط بورس سعيد

افتتح خط (القاهرة — بورس سعيد وبالعكس) يوم السبت الموافق ٢٩ مايو وسيسمر خط تسير هذا الخط ثلاث مرات أسبوعيا في الذهاب والعودة في أيام الثلاثاء والخميس وسبت .

التسهيلا للركاب بين الاسكندرية وفلسطين

توخيا لتسهيل الطيران لسكان الاسكندرية وفلسطين فقد عمدت الشركة الى وضع نظام خاص يبدأ من يوم ٩ يونيه بحيث يستطيع المسافر من الاسكندرية الى فلسطين أن يقوم من الثغر السكندري على طائرة بعد ظهر أيام الأحد أو الثلاثاء أو الخميس الى القاهرة فيصحبها الساعة ١٩ ٣٥ ويقضى الليلة بدار نادى مطار الماطة حيث يتناول والعشاء ويبيت ويتناول الإفطار صباحا قبل سفره نظير مبلغ ٢٥ قرشا صاغا ومن ثم يستقل الطائرة التي تغادر الماطة الى فلسطين الساعة ٧ ٤٠ صباحا

مدرس الاسكندرية

طار طلبة هذه المدرسة في خلال الأسبوع

المصنف المأجور

(قيمة المصنف على صديقه ٢٦)

قلت : — ماذا بك يا عزيزي ساندرا ؟
ولكنها راحت تذرع الحجر جثة وذهاها
ثورة كالمجنونة وهي تقول : الطلاق !
الطلاق ! ثم وقعت فجأة ورمقتني بنظرة
متمررة . وقالت :

— نعم . . . لقد ذهبت الى دار الخيالة
الآخرى . . . ورأيتك على اللوحة بغضبا
قدرا . ! هل تتوقع أني سأستمر على العيش
معك مع رجل شقي اثني عشر شخصا .
عرب عردة شيطانية . . . سرق وسطا . . .
قتل وخدع الملايين . . . اغرب عني بأبها
الشيطان الرجيم . . . لقد حاولت تهديها . . .
الحق حتى لقد مجتهدت على تزييد أن تقتلع
عيناي . ! وحقا : هذات ثائوتها وجرت
الى صوابها فأخرجت بعض النقود ثم
مسرعت الى الخارج وهي تقول : (اني

ذهبة الى بيت أمي ...)

(كانتا هذه أول صدمة . . . ولم يمر
كثير وقت حتى نصيب لصدمة الثانية . . .
(في اليوم التالي عندهم كنت أحاول
الخروج من المنزل وجدت أقارب زوجتي
كلهم على باب الدار . . . وأقبل على أحد
أعمامها حقا وهو يصيح في .

خذ أمي علما لحقته بتنا ؟ أمي سبنة
أطاحت بها أمربنا القبية النقية الطاهرة . . .
لقد قررنا جميعا أن نقيم بيتنا بيتنا
البريئة . . . التي لشوة خطها وحظنا كانت
زوجة لك لأعوام . طويلة . . . أننا خجلون
من معرفتك ونود أن نلا تراك .)

(ولولا عني مديون . . .
لقد كان هذا خرابا لزوجي . . . فقدت
زوجتي . . . وعطفت أقاربي . . . فإذا
كنت أفعل ؟ . . .
(لم يبق لي من حسن حظي إلا شهري
ونجاحي . . . وأمل في المستقبل . . . وحسنة

عشر ألف قرنتك بقيت لي من العشرين ألف
وعلى ذلك عقدت رحلت أسرفه (اسرافا
جنونيا نسبه متأثرا ببعض عادات اعتدتها
لثناء عملي في السبنا . . . لكي أنسي همومي
(لاني في الفيلم) نجاحا هائلا . . . وأردت
الأفواه اسمي في كل مكان على أني نجم
الفيلم الساطع . . . وهذات كنا الآخر . . . أعتقد
ذلك . . . فانتشرت قصة شهري ورحلت أشتبع
ليهي وخيلا في . . . رحلت أشتبع العالي من
النياب التي كفت أحبكها عند أشهر حالك
في ميلان . . . رحلت أغني . . . أنعم الطعام
وأفوز أفوز القمار
(وإذا كانت الوحشية والقسوة التي
أبدعت في تنميتها قد أغضبت زوجتي
الطيبة . . . ونهما قد رافق في أعين السكيات
من نساء البلد وفتياتها اللاتي يقشن أرقني
المجتمعات والمخاف . . . كانت شخصيتي محط
اعجاب كل فود في الحانات وفي صالات
الرقص . . . وصار لي جمهرة من المعجبين

بيننا مصر تبصر قاروق

في الهواء الطلق

البرجرام اثناء من يوم الاثنين ١٠ يونية الى الاحد ١٠ منه سنة ١٩٣٤

مسودة المنصورة للفضل الكبير

* توميكس *

وجواده توني لصغير في رواية

سيد المزرعة

شريط من أعجب الاشرطة رى
في توميكس يحاطر نحيه في
جراة وشعاعه

يجي شانون . . . ولويس ويلسون
وسيدني بلاكمير في رواية

الطوفان

قصة خراب العالم الحاضر . . .
مشاهد مؤثرة عن الحياة . فيضان
ضخم املك عشرات الالوف تلاشت
القارات والقوانين والاخلاق



والغزلين... .

وقال لي .

الشخصيات توافقي تماما . . ؟

(فقاطعتني) المخرج مهتدا :

— ان (أفلام) الدماء والقسوة والوحشية

قد دالت دولتها . كل انسان يريد الآن

أن يرى على السينما رقصات مختلفة . . ومواقف

غرامية حساسة . . الأحوال تتغير وتبدل

في (السينما) كما تتغير في أي مظهر آخر من

مظاهر النشاط البشري . . !

— ولكن وجهي ياسيدي لا يتغير . .

هو وجه أرستقراطي ، قاسي ، جبار . . !

فرمقني من فوق زجاج نظاراته وقال :

— ان وجهك الجبار القاسي لا يصلح

لأن يظهر مثلا على ساحل الريفييرا أو

في أهباء الفنادق . . ان مانريده الآن هو

الوجه الطلق ، الوديع ، الجميل . . أترى ؟

ذو الشعر الأملس اللامع . .

— في الاستطاعة أن يكون لي ذلك

بواسطة الأصباغ والأدهنة . !

— لن يجدي ذلك أي نفع . . فان

— ولكنني آسف جدا للأسف . . اذ

ليس لدى أي عمل لك . !

— هل تعني ما تقول ؟

— اننا لسنا في حاجة لأي انسان

الآن . ؟

— هذا حسن ياسيدي العزيز ولكن

تذكر انني كم مثلت من جرائم قتل وسفك

دماء كما تعلم . ! فليس عسيرا على أن أبدل

التمثيل بالحقيقة . . !

(ثم أضفت بصوت رقيق :

— تستطيعون أن تستغلوا مواهي . .

أو تعيرونني لأي شركة أمريكية . .

(ولكن خيل لي ان الرجل لم يابه

لكل ماقلت فتملكني الغضب وصحت :

— يا لله . ! إن في استطاعتي النجاح

في أي دور من هذه الأدوار أمثال

(تور كادا) مثلا أو (العراف كاجليسترو)

أو (نيرون) . . هلا ترى أن كل هذه

(وبادلت الحب الكثيرات من النساء

الأرستقراطيات ، كما كان لي المغامرات

العديدة مع أرشق الفتيات وأفتنهن . وكنت

البطل في مهازل وفضائح انتهت ثلاث منها

على الأقل بتهديدي بالمبارزة . . !

(ومضت الأيام على تلك الحال وأنا

واثق في نجمي المتألق . . وبعد ثلاثة أشهر

كنت صفر اليدين من أي مال . . !

(أسقط في يدي . . ولكنني كنت

مؤمنا بقدرتي على تكوين ثروة أخرى

عن طريق مواهي . . . وعلى ذلك فقد ذهبت

إلى مخرج شركة (بابلونيا) وجلست على

الكرسي المجاور لمكتبه وقلت له

(هأنذا مرة ثانية على استعداد لأن أمثل

شخصية أي فانية جبار من عتاة التاريخ . . .)

(ولكن المخرج رفع رأسه من كتاب

كان يقوم بعمل بعض الاختصاصات فيه

السبت ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤

يصدر

القضاء المصري

بشكل جديد في ٤٠ صفحة من الحجم الكبير

أول مجلة عربية تعني بدراسة القانون الدولي بشقيه العام والخاص والقانون المقارن . والمباحث الخاصة بعلم الدولة . وعلم السياسة والاجتماع

يشرف على تحرير هذا القسم

الأستاذ احمد وفيق المحامى

ويشتمل العدد الآتي على :

١ — مقال في المبادئ العامة للقانون الدولي العام وبمكوين الدولة .

٢ — بحث في القانون الدولي الخاص عن الجنسية

٣ — بحث في صناديق الدين وتطور وجودها والغائها في الدول المدينة للأجنبي

٤ — ألفاء الامتيازات . بحث قانوني دولي مقارن

عدا أحدث احكام محكمة النقض والأبرام ومحاكم الاستئناف في القضايا الهامة

الجمهور سري وراء الأذهنة والأصباح
شخصية بورجيا العاتية .. وسينفر لرؤيته ..
وكفالك اقتراحات ياسيدي .. شكرا ..
خل لك محمداً القديم ولا تهدمه .. كلا كلا ..
صدقني . أن الأولي بك أن تعود بوجهك الى
المنزل حيث تحفظه هناك ..

(ونزلت الدرج سريعاً ١١٠)
(وعشنا رحلت أطرق أبواب المخرجين ..
وكانت العقبة الوحيدة هي وجهي .. وجهي
الذي عرفه رواد السبنا في أنحاء الأرض .
وجهي الذي تظلمهم منه شخصية بورجيا
الجبار ١٠)

(ولما كاد الفن يقتلني والتاريخ يضني ..
فكرت في العودة الى (الشركة العثمانية)
حيث كنت أعمل قبل أن أشتغل بالسبنا .
ولكني وجدت الشركة قد أوصدت أبوابها
لحاجتها الى زائن ١٠ فرحت أبحث عن أي
عمل أعيش منه ولكن عينا فعلت ...
كانت الظروف سيئة والطرق ملائي
بالعاطلين الجوعانين . افاضطرت لأن أبيع
أثاث بيتي وأرهن حلي عشيقي ..

(وعشت أسبوعاً أو ما يقرب عبسة
الشريد الطريد ... وعلمت كيف يقضي
الفرد اليوم كله جالسا على مقعد في حديقة
عامة يتحدث الى من من مغني الطرقات أو
الى محترع ماطل مهدم ١٠)

وهنا توقف المصنف عن الحديث لحظة ..
وأطرق حزينا .. فرأيت أن أطلب له
الشرب مره ثانية .. وبعد ذلك أتم قصته :

(.. وذات مساء كنت أسير وحيدا
جوانا على إحدى الأرصفة في شارع
كورسو عند مارايت رجلا يلبس ثيابا
رمادية ويسير المهيوتا كأنه من هؤلاء الذين
اعتادوا أن يذرعوا الطرقات كل يوم
ثم لا يجدون في النهاية غذاء يتناولونه ١٠
رأيتهم يجتاز شارع كورسو ويسير محاديا
القنصل .. وكان يحمل في الماء .. أتراه
يفكر في البحث فيه عن نهاية لمأساته ؟

لست أدري .. وعند ما وصل الى جسر
مونفورت .. وقف .. ثم أخرج غليون وملاه
بالطباق .. فذهبت اليه وقدمت له عود
نقاب ..
(وعلى ضوء الثقاة عرفته ..

(انه فيتلي : ١ صديقي القديم الذي
مثل معي في قصة (بورجيا) دوق فانتينو ١٠)
(وتأبطت ذراعه ورحنا نسردها أحدا
للاخر مأساته وقصة بؤسه ١٠)
(لقد انتهت به حياته هو الآخر الى
التجوال في الطرقات جائعا ..

(لقد كنا سويا ندفع الثمن غاليا
لما نلناه في غابر الزمان من مجد وشهرة ١٠)
(شجعنا بعضنا قليلا .. وفي حوالى
نصف ساعة كنا قد وصلنا حدود المدينة
دون أن نعي .. فسألت : (أين نحن الآن)
أجاب رفيقي : - لا تخف يا دوق .. هيا معي ..
وسوف أقدم لك الآن أحسن نبيذ في
ميلان ...
(وفي لحظة كنا ندخل حانة (أوستريا)

باقل من نصف القيمة

أدب . تاريخ . فلسفه . صناعه .
هندسه . كيا . رياضيات . روايات
مجموعات تامه من جميع المجالات . كتب
قديمة وحديثة في جميع اللغات . توزعها
دار النشر والتأليف التجارية ومطبعها
بشارع ابراهيم باشا بين سينا ايدبال
ورويال بأقل من نصف القيمة وفي
استعداد لشراء الكتب والمجلات من
جميع اللغات وتطبع مائة كارت بارز
بسبعة قروش صاغ ومائة كارت عاده
بأربعة قروش صاغ ولديها ورشة تجليد
تامة المعدات عربي وأفرنكي بأسعار
مدهشة محمد مرعي حسن

وما أن جلسنا الى إحدى الموائد الحجرية
حتى طلب صديقي زجاجة نبيذ معتق ...
وبينا نحن جلوس صامتين نحتسي النبيذ ..
ونفرق كدنا بالحر .. اذ سمعنا صوت أجراس
قادمة ١٠

(ووقف أمام الحانة مهر صغير ونزل
عنه شاب ظريف مستدير الوجه .. ثم ربط
المهر في الخارج ودخل ..
(ما أن رأى رفيقي القادم حتى صاح
وهو يقوم عن مقعده ويهتفه . يا لله انه
توفيني ١٠)

(كان توفيني مغن مشهور . وكان أحد
زملائنا القدماء .. ما أن بلغ الأربعين
من عمره حتى أصبح مغنيا شهيرا .. ولكنه
لم ينس أن يذهب الى حانه « أوستريا »
بين كل آن وآخر حيث يلعب القمار ويلتقي
ببعض أصدقائه القدماء .. وعلى ذلك فانا
تركناه يروح ذلك المساء وقد مناله نصف
زجاجة خمر مما جعله يثق فينا .. فراح يعترف
لنا أن حاله ليست على مايرام .. وأن
صيته قد بدأ يخفت وعدد المعاقدين قد قل
كما أن مغنيا برتاليا آخر اشتهر حديثا آلي
إلا أن يقضى عليه لأنه نال دورا في إحدى
الأوبرات كان له .. وكانت هذه الأوبرا
ستمثلي في تلك الليلة فكان « توفيني » متوقعا
أن يأتي إلى المسرح أناس يشوشون عليه
إذ أنه كان يعلم أن المغني البرتغالي قد أجزر
بعض السفلة ليقوموا بهذه المهمة ١٠

« وقال لنا توفيني . وعلى ذلك يا أصدقاءني
لا أعرف كيف نخلص من هذا المأزق
لا بد لي ان أعمل شيئا أصديه عن نفسي
عادية هؤلاء الأشرار . فأجاب رفيقي الذي
كان ينصت إليه في اهتمام . دع هذه المهمة
لنا .. وسترى أننا لا بد أن تلقى على هذا
البرتغالي درسا قاسيا ١٠

« وأشرق وجه المغني لهذا الخطر ..
ووعدا مبلغا من المال إذا نجحنا في مهمتنا

أول كسب عليه بنو بني سار بن أبيهم في نسج
ثم قفز إلى مهره وانصرف به في بيته
في تلك الليلة قام عراك عفيف بين
معضبي لير على هؤلاء الذين يصنفون
لتوفيني .. فلقد جمعنا بعض الأصدقاء
ونزاهم في أنجاء النسر ..

فقد لم يرتفع صوت توفيني بلحن أو
أنشودة حتى دوى التصفيق وغطى على
الأزير الذي كان حذنه أضداده بأفواه
وبدا هؤلاء الأصدقاء يتحققون أمم
المعضدين

أرسلهم إلى الحق أنه يدوروا يصقرون
ولكن تصفيقنا فاق صفيرهم وكسب توفيني
المعركة وثبت العاقبة معه في اليوم التالي ..
« ومنذ ذلك الوقت بدأ نجمعنا في الصعود
فلقد اقترح علينا توفيني أنه تبعه أيلى غي
بعد أن نجمعنا في معصيده في ميلان .. ولكن
الأسف لسوء حظه لم تنجح في حفلاته

أول كسب عليه بنو بني سار بن أبيهم في نسج
ثم قفز إلى مهره وانصرف به في بيته
في تلك الليلة قام عراك عفيف بين
معضبي لير على هؤلاء الذين يصنفون
لتوفيني .. فلقد جمعنا بعض الأصدقاء
ونزاهم في أنجاء النسر ..

و بصود مبلغ سرور لسكوت والممثلين
والغنيين عندما جمعوا بينا جمعيتا التي كانت
وتوفيت رؤساءها ..

« هذه ياسيدي قصة خاطراتي التي رجما
بدت لك غير ممكنة الحضور إلى محبها »
فقلت .. « أجب شفاها في راحة »
- مهلا قليلا .. ولكن .. خرتي

عن شيء واحد .. زوجتي ؟
- لقد وافقها مهني الأخيرة ..
ساندرو برغم كونها مسنجة الانانها طيبة
القلت .. « .. »
- وعلى ذلك فأت الآر فاع ..
- حمدا لله على كل حال

ودفع ثمنه ..
وأجهت الي .. مسرح حيث كان جرس يدي
مؤدبا بتداء لقصص ثلاث

لكي تحفظ اسدات سلمة
ادهب الى

دار العلاج الباريزي

الكاتبة بلعنه اخضرء بابل شارع ..
عبد العزيز فوق اجزا خاتمة نصونحن ..
بافتحت دار العلاج بالويس عياده
خاصه لوطى المصالح العموميه والبنوك
والمحلات التجاره ولجميع علائهم فيها
اشهر عنها من الصدق والامانه
مستعمده في ذلك احدث الاساليب
والمبكرات .. وهى تضمن كل اشغالها
وتتقاصي الثمن على أقساط شهره حبا
في راحة الموظفين دون علاوه في الاسعار

اعلانات قضائية

رد في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٥
افرنكي صباحا يكفر عبد اسماعيل سباع علنا
منقولات منزلية ملك عبد افندي الصادق
محاوى من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠٠ م ٤ ج
خلاف اجره النشر كطلب قلم كذاب
عكمة الرقريق الكاية الاهلية نقادا لقائمة
انصاريف لصادرة في القضية ن ٨١ سنة
٩٣٣ كليه الرقريق

فعلي راغب لشراء اخصور

١٥ في يوم السبت ٩ يوبه سنة ١٩٣٤
لساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
دارم اخلال ناحية الرايه سباع زراعه
٤ ارادب فول موضعه بالمحضر ملك محمود
عبد عبد الله من الناحية نقادا للحكم ٢٣٥٩
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٤٠ م ٣ ج بخلاف

لنشر كطلب عبد الطيف حمفي من الزاره
- فعلي راغب لشراء اخصور

انه في يوم الاربعاء ٤ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا زراعه والايام
التالية ان لم يتم البيع بناحية الغنام قبل سبيع
اربعه ارادب فمح ملك عزيز بوضروس
الاسطي من الناحية نقادا للحكم ن ٩٣٩
سنة ٩٣٤ ابوسج وده لمبلغ ٤٤٢ قرش
بخلاف النشر كطلب على عبد محمد صاح
من الناحية فعلي راغب لشراء اخصور

انه في يوم السبت ٩ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الخرافه
مركز قوصن سباع زراعه شمير موقج
وقرطم موضح بالمحضر ملك حامد امام
جوده من الناحية في القضية ن ٢٨٦٦ سنة
٩٣٣ قوص كطلب الشيخ مصطفى عبد
احمد حمه من الخرافه وده لمبلغ ٣٥٤ قرش

نما فيه النشر فعلي راغب لشراء اخصور
منه في يوم السبت ٩ يولييه سنة ١٩٣٤
لساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جري
مركز عنونف وفي يوم الخميس الذي معه
يسوق جزى سباع عدد ٤ ارادب
أدره ملك حسين على شات من الناحية نقادا
للحكم ن ٢٦٢٠ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣١٤
قرش صباح بخلاف ما يستجد كطلب على
احمد الطباح من منوف
فعلي راغب لشراء اخصور

انه في يوم ١١ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة
الساعة ٨ افرنكي صباحا بقره عنان نبع
الساحل بمركز الدارزي سباع بمعاره
موضعه بالمحضر المحجز ملك عبد الرحم
مرفعي نهد من الناحية نقادا للحكم ن ١٠٦
سنة ٩٣٠ الدارزي كطلب الخواجه عطيه
برسوم مراع من الناحية وفاء لمبلغ ٣٥٦
قرش صباح بخلاف النشر
فعلي راغب لشراء اخصور

غليوم تل

الرجل الذي تدوين له سويسرا باستقلالها

نظرة عامة:

.. عندما رأيت أن عنوان هذا الكتاب هو اسم بطل من أبطال التاريخ حسبت أنه يعنى تاريخ حياة هذا البطل . ولا أظن أن قارئى العزيز يعتقد معي أن قراءة ال (يوجرافى) إذا كانت ، من الامور التي لا تحتل لأن مؤلفها — المتطفل على حياة بطله — يسرد علينا من اعماله ما تلزم معرفته وما تلزم ومادام الغرض من دراسة الشخصيات هو الوقوف على أعمالها وآثارها فلم لا ندرس هذه الاعمال مباشرة .. ؟ . لذلك وجدت نفسي اغلق الكتاب واغلق معه جفني لأعرف الي نوم لذيذ .. ولكن ...

ولسكي لم اكد اقرأ السطور الاولى منه حتى رأيتني مدفوعا الى الاستمرار في لقراءة ولم اتبه بعد ذلك الا عندما أغلقت الكتاب فعلا ولكن ... بعد قراءته .. : فلم يكن للكتاب مثل كتب التاريخ ولا سخافة (اليوجرافى) وانما كان أقرب الأشياء الي قصة لطيفة انقش حبكتها واصمم .

الفصل

لم يكن أهائ سويسرا يعلمون بما نأتم عندما توجهوا الى امبراطور انفسا يعلنون له خصوعهم ويطلبون تعيين حاكم عام من لدنهم ، لم يكونوا يعلموا حينذاك أنهم قد خطوا بيدهم السطور الاولى من صفحات سوداء في تاريخهم

كانت سويسرا مسكونة من ثلاث

مقاطعات وهي، انتروالدن وقدعين لتدريج حاكما عاما عليها ثم شواينز وأيري وقد كانتا من نصيب جسر ولم تكن احدي هذه المقاطعات أقل نصيبا من ظلم الحاكمين من شقيقاتها ...

فلم يكذ لتدريج حاكم انتروالدن مستقر على كرسيه حتى ارتاع ارنولد ملشتال الشاب اذ رأى فرسان الحاكم قد اقتحموا حقله الحديث الحرثة وقد شوهت سناك خيولهم خطوط أرضه اتى أضني نفسه في تخطيطها .. لم أتوا ! ! .. !

لينزعوا دواب الفلاح من أرضها التي الفتها ومن صاحبها الذي تحبه .. لالشيء الا لأن الحاكم قد علم أن لارنولد أجود دواب انتروالدن وقد زعموا أن هذا عقابا له حتى يوقف لسانه السليط الذي يلعب لتدريج بـ (ديك النمسا) من قبيل السخرية ..

وكيف يعمل في حقله بدون دواب ؟ ! لا شأن لهم بذلك ..

عندئذ ثارت ثائرة ارنولد الشاب وأمسك بفأسه يهوى بها على تلك اليد التي امتدت لتفصله عن دوابه المحبوبة .. يد الضابط .. التي امتدت وهي تقطر دما من أصبع

الضابط مثب تشب اى حيث هرب ارنولد لينجو بنفسه من العقاب الفظيع المتوقع . وقد اطلق لفرسان الجنود في أثره ولكنهم عادوا دون أن يهتروا عليه فعادوا الى الحاكم ومعه ضمابطهم تنقص اصبعها ليقصوا عليه الجاني ..

قال الحاكم « أين أيه ؟ .. ؟ .. ؟ » به ! » ولم تمض هنيهة حتى جيء بالاب هنري ملشتال الشيخ ومثل بين يدي الحاكم الذي قال :

« لاشك أنك تعرف مقر ابنك وأين اختبأ .. فإين هو ؟ ! »

« سيدى الحاكم . أقسم برى أنني لا أعرف أين مقره » وأني لا لب أن يعرف وهو لم يعلم بالحادث نفسه الا في تلك اللحظة . ؟ ! وساد سكون قطعه صوت الحاكم القاصف

« أنت تنكر اذن وتصر على الانكار ؟ حسنا ! لقد فقد ضابطي اصبعاً وستفقد في مقابله ياهنري ملشتال عينيك .. افقأوا عينيه ! .. »

ومرت لحظات رهيبة فقد بعدها الأب ملشتال أعز مالمديه ... وممر الحادث على لتدريج كما يمر شيء عادي .. أما عند ارنولد الابن المختبئ فقد زاد في نيران صدره المتأججة بمقدار الضوء الذي كان ينتظر أن يراه أو أنه لو لم يفقد بصره .. هذا في انتروالدن ..

أما في أيري وشواينز فإن الحاكم جسر لم يكتف بامتلاك قصر خاص له في الاولى بل هو يود أن يرى له قصرا آخر في شواينز لا يقل نفامة عن الأول حتى ولو كان هذا القصر يملكه فارغر ستوغاشيه أحد أهالي

المقاطعة الوديعين فأت من السهل انتزاع ملكيته منه

كان ستوفاشيه جالساً مع زوجته في قصرها ولم يدري إلا والحاكم قد أقبل عليها يتبعه أحد أفراد حاشيته يقول في عنف «قصر من هذا؟» فرد ستوفاشيه «هو قصري» قال الحاكم «كلا.. هو ليس بقصر» ان هذه الأرض كلها ملك للامبراطور وكل ما عليها يخصه وأنا في هذه المقاطعة أمثله.. لهذا فاني اعطيك مهلة سبعة أيام تغادر فيها هذا القصر»

ولم يشغل هذا الحادث من ذاكرة الحاكم الا وقت حدوثه ولكنه كان يشغل من ستوفاشيه الذاكرة كلها.. لم يطلق صبرا على ذلك فذهب الى صديقه الحميم والتر فيرست في مقاطعة ايرى يطلب المعونة وهناك وجد ارنولد ملشثال محتبثاً

وهناك اجتمع الثلاثة أبطال يمثلون المقاطعات الثلاثة واتفقوا على أن يذهب كل واحد منهم الى مقاطعته ويبت الدعوة سراً بين أهاليها لمقاومة الفاصبين حتى اذا ماتم ذلك يجتمع الكل حول بحيرة «رتلي» التي تفصل المقاطعات الثلاثة..

وفي اليوم الموعد وفي الساعة الثانية مساء عندما كان جسرل ولندبرج يغطان في نومها تلاقي أهالي سويسرا في حفل هائل يفودهم الوطنيون الثلاثة حول البحيرة في ضوء القمر

وبين الأرض والماء رفع السويسريون رؤوسهم الى السماء يرسلون اليها مع الهواء قسماً صادراً من أعماقهم وهو

« في سبيل تحرير هذا الوطن المقدس نقسم أن نضحي بأموالنا ودمائنا حتى آخر قطرة منها وألا تنبينا عن ذلك قوة الفاصبين منها بلغت حتى يمكننا أن نسلم لابنائنا الوطن حراً كما نسلناه من آبائنا »

وكان قائدهم العام... غليوم تل... أقوى رجال سويسرا وأهمهم في أعمال

البحار وأكثرهم حذقاً في رمي السهام.. وكان ميعاد تنفيذ قسمهم هو أول يناير من السنة المقبلة

والآن.. بقي أن تعرف كيف نفذ القسم.

لم تزد الأيام قلوب جسرل ولندبرج الا تحجراً واحتقاراً للأهالي حتى انه في يوم ما فوجيء أهالي مقاطعتي جسرل بقبعة من الريش توضع في عرض الطريق بين ايرى وشوايتز ويمشور يقرأ عليهم من الحاكم العام هذا نصه :

« ليكن في علم السويسريين أن أي فرد منهم يمر أمام هذه القبعة سيعاقب عقاباً هائلاً اذا لم يركع أمامها ويده الى قلبه كالكوكب كان يؤذي التحية للامبراطور أو الحاكم نفسه »

ولم يكن غليوم تل ممن يؤدون التحية للجهادات.. فر أمام القبعة دون أن يعبا بها ورآه الجندي المكلف بالحراسة ومراقبة التحيات وقاده الى جسرل دون أن يبدو على غليوم أي خوف

وذعر الأهالي واجتمعوا حول منطقة المحاكاة وقلوبهم يخفق قلقاً على زعيمهم المحبوب وعندما رأى جسرل أن غليوم يصحب ابنه معه نطق بحكمه القطيع قائلاً: لقد بلغني يا غليوم تل أنك رام ماهر للسهام وأود أن اشاهدك الآن تصيب تفاحة موضوعة على رأس طفلك الذي سيقيد الى هذه الشجرة وذلك على بعد مائة خطوة منها..

وصدرت من الجمع الحاشد شهقة حادة ومع ذلك فقد أصاب غليوم الهدف.

فغضب جسرل وراح يوجه الى غليوم تهمة أخرى قائلاً «لمن كان هذا السهم الخبثاً في وسطك؟»

فقال غليوم الذي لا يعرف الخوف «كنت اعده لقتلك اذا أصبت ابني»

فقهقه جسرل غاضباً وأمر بتقييده والذهاب به الى سجن كسناشت الرهيب

الذي يقع فيما وراء البحيرة وذهب معهم جسرل ليتحقق من سجن غريمه..

وشاء القدر أن يثير في وجه اليخت عاصفة كبيرة لم يتمكن معها ملاحوه من المقاومة وصاروا على قاب قوسين أو أدنى من الهلاك فقالوا لجسرل «مولانا.. اننا عاجزون عن مقاومة هذه الأمواج الشديدة وليس في اليخت من يستطيع ذلك سوى رجل واحد هو... غليوم!»

فأمر جسرل الجبان بفك وثاقه فأمسك غليوم بالمجاديف وراح يعمل فيها قوته حتى بعدوا عن منطقة الخطر وما كادوا يقتربون من الشاطئ حتى قفز غليوم اليه قفزة جريئة ضارباً القارب برجله الى الوراء ضربة قوية أعادته الى الأمواج المتلاطمة وراح يجرى في الأرض حتى لا يلحقوا به

وبعد مقاومة شديدة رجع جسرل الى قصره ثم ركب خيوله ومن معه وذهب الى غليوم عن طريق البر وبينما هو في الطريق اليه اذا بحاشيته يرونه قد ترنخ من فوق جواده وسقط على الأرض.. لقد كان بصدرة سهم.. وكان هذا السهم هو سهم غليوم الثاني الذي كان قد أعده له من أول الأمر

دقت الساعة الثانية عشرة من آخر ديسمبر وأصبحنا في أول يناير.. اليوم الموعد عندئذ أدلت الفتاة آنلي احدي فتيات قصر جوسبرج جبلاً من نافذتها وصعد على الحبل المربوط في قضبان النافذة خطيبها ومن معه من الرجال السويسريين.. وقادتهم الفتاة الشجاعة الى حيث يغط الجنود في نومهم فلم يجد الداخلون كبير عناء في ربطهم الواحد بعد الآخر.. ولم تمض ساعة حتى كان كل قوات القصر وجنوده تحت رحمة السويسريين.. وأوقدت المشاعل في أعلى القصر رمز الانتصار

أما قصر انتروالدن الثاني الذي يقيم فيه لندبرج فقد أخذ أيضاً بحيلة أخرى اذ دخل

(مواطني الأعزاء ... لما كنا قد آلينا
على أنفسنا ألا يكون في هجونا على أعدائنا
سفنك للدماء وقد تم لنا ما أردناه . فاني
أتوسل اليكم أن تركوا هذا الرجل وشأنه
دعوه . انه يضم نفسه تحمل بذور
اضمحلالها ...)

ورجع لتدبرج خائبا الى امبراطوره
من ركني مصر
بالتجارة العليا

القضاء المصري

عرد خاص عن القانون الرولى العام
في ١٦ يونيه

ورجع الى الاهالي مغلوبا على امره
وهلل الاهالي فرحا برجوع فريستهم
وسنوح الفرصة للانتقام منه . وشاء القدر
أن يقودوه الى هنري ملشتال الأب الضيرير
ليضعوا بين يديه غريمه الذي أفقده بصره
وصاح الاهالى . اقتلوه . ا
ونار ارنولد ملشتال الابن قائلا : كلا
ان القتل لمثل هذا يعد نعمة وانما يجب تعذيبه
بمقدار ماسببه لكل فرد من هذ المقاطعة
من هذاب
ودوى في الجوصوت آخر : افقأوا عينيه
كما فقأ عيني ملشتال العجوز
ودوى صياح آخر .. ثم خفت ...
وتقدم لتدبرج الى ملشتال را كما يطلب عفوه
ووكلوا أمر العذاب الى هنري ملشتال
المعذب الذى قال أخيرا .

السويسريون الى القصر فى الصباح يحملون
هداياهم الى حاكمهم الظالم وقد سمح بادخالهم
ماداموا لا يحملون سلاحا . وما كاد القصر
يعوهم حتى أخرجوا أسنة رماحهم الخبأة
بين الهدايا وركبوا على عصيانهم الغليظة
وفاجؤا جنود القصر بهجوم عنيف غير
منتظر .. حتى وقع القصر فى أيديهم
أما لتدبرج فقد كان خارج القصر
حينئذ ولما نعى اليه خبر احتلاله فرى الجبال .
وقد استولى السويسريون على قصور
مقاطعتي ابرى وشوايتز بعد أن قتل غليوم
تل حاكمها جسر فدخلوا وخرّبوها عن آخرها
ولما كان لتدبرج الحاكم المقهور لا يعرف
مسالك الجبال التي فر فيها فقد مكث بها حتى
آله الجوع والبرد فاشفق على نفسه أن تهلك

أحدث
ازياء فصل الصيف
بمحلات
صيدناوى
بميدان الخازندار

اقرأوا مجلة
حكيم البيت

يصدرها ويحررها
الاستاذ الدكتور
ابراهيم نامى



محطة اذاعة الحكومة المصرية

الوكلاء شركة ماركوني التلغرافية اللاسلكية ليمتد
الاستديو - راديو هاوس
القاهرة ... شارع علوى
تليفون ٥٠١٣٧ ... تلغرافيا « قاهر اديو »

القاهرة والاسكندرية

محطتان للاذاعة في مديريات الدلتا وجزء من الوجه القبلى

الاذاعة يوميا

تسلية . موسيقى . اخبار مهمة . برامج للمستمعين

من المصريين والاوروبيين

يوما من الظهر الى ٣٠ ر ٢ بعد الظهر ومن ٦ الى ٣٠ و ١١ مساء
أيام الاحاد من الظهر فقط

محطة القاهرة مقاس ... ٨٣ ر ٤ متراً

محطة الاسكندرية مقاس ... ٢٦٧ ر ٤ متراً

استمعوا الى

وان ادارة النشر والاعلان يسرها أن تجيب على اية استعلامات اخري بالعنوان

المنشور في بداية هذا الاعلان

لماذا عبد قدماء المصريين الهررة وحفظوها في معابدهم؟

إذا تمادي الغريون في تصويرنا أو تصوير الأقدمين مناهيات مختلفة من حيث الديانات المتعددة أو التقاليد الغريبة المدهشة أو الخرافات التي لا يصدقها العقل فانهم يجدون بين أبناء قومهم من يصدق كل ما ينقل اليهم من الشرق والشرقيين

والغربي يجرب بكل ما أوتيته من حيلة أو بما تمكنه اياه معارفه وعلومه أن «يخترع»

حكايات يجعل بها من الحبة قبة وقد نشرت «العاصفة» في عدد سابق

طائفة من الأخبار عن قدماء المصريين قالت

فيها انهم كانوا يعبدون الهررة ، واليوم

نقص على القراء بعض أحاديث وتلفيقات

رويا المجازي، ولا وجود لها إلا في خيلتهم

والمعلوم عند القدماء أن كل توأمين بعد

الثالثة أو الرابعة من العمر يحول أحدهما ليلا

من منزل الى منزل في جسم قط ، ويبقى

هيكل جسمه في سريره . وإذا غاب القط

لسبب من الأسباب يبقى الطفل في حالة نوم

عميق أقرب الى الميت منه الى الحي .

ولا يستيقظ الا اذا عاد القط

وقد قص أحدهم على المرحوم الدكتور

صروف الحكاية التالية :

« حدث مرة أن قطاً حاول خطف

قطعة من اللحم . فبادرته صاحبة البيت

بضربة سكين على رأسه فخرخته في جيبته .

وقد شوهد هذا الجرح في جبهة ابن الجيران

لدى استيقاظه . ولما سئل عن ضربه دل على

السيدة في ضربت الهر عند خطف قطعة اللحم

وقد أثبتت تلك السيدة حكاية القط وضربها

ايه بالسكين

وهذا الاعتقاد يتحول أحد التوأمين

الى هر في بعض الأحيان يكاد يكون عاما

بين الوطنيين . . . »

والمرحوم الدكتور صروف كان من

العلماء القادرين اللامعين وله آراء ونظريات

تدحض أقوال الأقدمين ومزاعمهم . وقد

رد على هذه الحكاية بقوله : « لاشبهة عندنا

بأن الرواية غير صحيحة ، وربما قال قائل

كيف تولد هذا الاعتقاد وأمثاله . ويظهر

لنا من احترام قدماء المصريين للقطط

وتحنيطهم أجسادها وتخصيصها بالمعبودة

« بست » أنهم أرادوا الاحتفاظ بها لتأكل

الغيرات وما أشبه من الحشرات التي تضر

بالزراعة

« وأمر هذه الحشرات مهم جداً فان

شركة « كوم امبو » اضطرت أن تبتاع

كثيراً من القطط وترسلها الى « كوم امبو »

وتضعها في بيوت الفلاحين الذين نقلتهم

الى الأطنان التي أصلحتها . ولا يخفى أن

الانكلز كادوا يضيقون ذرعاً بالجرذان التي

تكاثر في بلادهم . لكنهم رأوا أن خير علاج

لا تلافها حصولهم على القطط لمحاربتها

« ولما رأي الأقدمون نفع الهر حرموا

قتله ، فبنى العامة قصصاً خرافية على هذا

التحريم لتعليله . ثم ان عواء القطط وهي

تتزوج ليلا يشبه صراخ الأطفال ، فلا عجب

اذا فسره العامة بأن للقطط أرواحاً من

أرواح الأطفال ، لا سيما وان ذلك يحدث ليلا

حين تنام القوة الحاكمة في لعل وتنبه الخيلة »

وإذا فحشنا عن الأعمال الخارقة النادرة

التي تأتيها الهررة نجد عذراً للقدماء اذا

ما نظروا اليها نظراً الى اله مع مبالغتهم في

تكريمها

والقط ذكي يفهم تقريناً كالكلب وهو

ذو فكر وادراك . وحدث مرة لتاجر

قام مكتبته بجانب بيته أنه كان ذات يوم جالسا

في المكتب . فجاء خدمه يسأله هل فرع

الجرس فاجاب : كلا

وأقبل الخادم يعلن هذا السؤال مراراً

حتى قلق سيده لكثرة تردده بلا داع .

وشاء أن يعرف من يدق الجرس . وبن

يرقب النتيجة اذا بالجرس يدق في حجرة

الطعام ، فأسرع صاحب المنزل ليرى من

يدق الجرس . واذا به يشاهد قطته ، فلما دأ

فرت هاربة . فحسها يوماً في الغرفة .

فقرعت الجرس على عاداتها ، وكلما حبسها

دقت الجرس بلا انقطاع

وهناك قطة لرجل آخر كان جالسا

في مكتبته ليلا يقرأ فاذا بها تدخل وتتمخاها

عليه ، ثم تركض الى الباب ، وأعادت ذلك

مراراً . فنهض من مجلسه وتبعها فسارت

أمامه الى المطبخ ، فرأى الطباخة تأنى قرب النار

وقد سقطت جرة على ملاسها فأخذت تحترق .

فأيقظها وأطفأ النار . ولولا الهررة لهلكت .

أما الحكمة في رأس الهررة فلا يحبها .

فهي تحب بصغارها في مكان حريز خوفاً من

أبيها الذي يأكلها ، وتقرع الباب كما

أقفل وركبت خارجاً كما أنها زائر يجب

أن يفتح لها ، وثمة قصص عديدة على هذا

النمط لا يحصىها عد

والقط يعود بغير زنه الى طبعه الوحشي ،

فهو من فصيلة الفهر ، وليس من يجهل

مقدار شرارته ووحشيته وسرعة رجوعه

الى أصله قبل أن يروض ، وجرب أن تحبس

هرا في غرفة وحاول أن تقبض عليه فيفهر

حالا الى عنقك ويعمل مخالبه في هذا العنق

ليمتص دمك كما يفعل الفهر

وهذه قصة حدثتني بها احدي العجائز

قالت انها لولا سرعتها في فتح باب حجر

لسكان القط فتك بابنها البالغة آنذاك

الثانية عشرة من عمرها ، فالدم كان يسيل

بغزارة من عنقها وظلت شهراً قيد المعالجة

ريثما تم لها الشفاء

ماذا يوحيه الخيال لمراسل جريدة فرنسية ؟ !..

بل يغازل النسوة الثلاثة : لم يكن الأزواج (ياسمين) المحترم .. !
وأخيراً قالت الفتاة في صوت حزين ..
— هذا هو زوجي ..

ثم سحبت من ذراعه أيضاً وقدمته الى الشاب الآخر واسمه (محمد) .. استقبله بكل أدب واحترام اكراما لعشيقته ..
وابتدا في وصف الفتاة فقال :

« أما ياسمين .. فقد كانت هذا المساء متزينة الى آخر درجة ! عارية الذراعين والأكتاف والظهر .. فهي جديرة حقاً بالاعجاب .. ولا سيما اذا نظرت الى عينيها ذات الأهداب الطويلة فانك تراها مفعمة بالجمال والاغراء .. »

ثم جاءت امرأة أخرى اسمها (نايلة) .. وتقدم الجميع الى مائدة الطعام .. وظل حضرته الى جانب ياسمين .. وبعد ذلك صار يصف حجرة الطعام :

أما حجرة الطعام فقد كانت فضمة راقت كثيراً للمدعوين .. ولكنها في نظري لم تكن تستحق كل هذا .. أنى لا أنكر كبر مساحتها وباهظ تكاليفها ولكن الأثاث في مجموعه وترتيبه كان يدل على ذوق عقيم الى حد بعيد .. الخ ..

ولم تتورع ياسمين عن مخاطبته في أثناء الأكل أمام زوجها .. فقالت له تذكرة بمقامراتها :

— ألا تذكر كم كانت الصحراء جميلة في الأمس ؟ !..

وهنا نظر إليها الزوج وقال :

الدعوة .. فينسبه الى زوجة رب الدار .. ويقول أن منزل « ياسمين » — وهو اسم السيدة — يقع في حديقة يكتنفها الطلام حيث تنساب من بين ثنايا التوافذ أشعة الضوء وتنعكس على أشجار النخيل وأزهار البنفسج وطرفات الحديقة المقروشة ببساط من الرمل الأحمر القاني .. فتبدو في غموض غراب يذكر المرء بما قرأه عن قصص ألف ليلة وليلة .. !

وهناك يتقدم اليك عبيد ضخام الجسم يرتدى كل منهم صدريّة ذات أزرار صغيرة من الذهب الخالص .. ويقودونك الى صانون حيث تقدم كؤوس (الكوكتيل) ودخل المراسل المحترم فرأى في إحدى زوايا الصالون (ياسمين) واقفة مع فتى جميل المنظر حقاً .. ولكنه — والأمر لله — لم يكن (خفيف الدم) في نظر (فرانس) .. حتى أنه لاحظ أنه برغم ثروته لم يستلقت نظر المرأة الجميلة ..

ولم تكذب (ياسمين) ترى (دون جوان) القرن العشرين حتى هرولت اليه وهي تتعثر في جريتها وقابلته بترحاب كبير أخجل تواضعه .. !

ثم سحبت من ذراعه وتقدمت به نحو رجل متنفخ الخدين ضخم اليدين وله شفة رخوة متهدلة تحت شارب كبير .. يصبغ شعره .. ومحاط بثلاث نسوة فانتات .. غير محمودات الأخلاق كما يظهر عليهن .. وليستعد القاري العزيز معى لتلك المفاجأة .. فهذا الرجل المتنفخ الخدين الذي يرى (ياسمين) مع ذلك الشاب الجميل .. والفتى الفرنسي .. ولا يهمه شيء

ليس المقال الذي أتعرض له اليوم تحديث العهد .. بل لقد نشرته جريدة (بارى سوار) منذ مدة ليست بالقصيرة .. انما مادفعني الى العودة اليه هو ما فيه من تمكبة وطرافة تلذ للقاري .. فتنتطلق منه ابتسامة ساخرة أليمة .. يتهم بها علي أمثال هؤلاء الصحفيين الذين يقاطعون ضميرهم ويحاولون أن يسبغوا على كتاباتهم شيئاً من الغرابة فيلتجئون الى الكذب والبهتان .. وانى أعجب لتلك الصورة التي لازالت ماثلة في مخيلتهم عن الحياة المصرية وما يشوبها من عادات وتقاليد قد تكون اندثرت منذ عشرات السنين ..

ومن ذلك ما يدعيه (فرانس كاركو) من أنه دعى لوليمة عند أحد كبار المصريين .. فبندُ نصف تلك الوليمة .. وصفاً لا أنكر أنه شيق جذاب الى حد بعيد .. ولكنه لا يحوى ذرة من الصدق .. ويدل دلالة قطعة علي أن السكاك المحترم لم يغادر منزله اختلق المقال اختلاقاً عجيباً ..

انما المضحك في الأمر هو أن (فرانس كاركو) هذا .. انتهز تلك الفرصة ليظهر لقرائه الأعزاء أنه (دون جوان) مدهش !! ارتمى تحت قدميه الكثير من القلوب المصرية الدامية ..

وهو يذكرني بما قاله مراسل جريدة (جرانجوار) .. ويذكرني أيضاً برأي أحد الصحفيين الاجلّيز في الكتاب الفرنسيين من أنهم اذا تكلموا عن الحرب .. أو السياسة أو الاقتصاد .. انما يجعلون للمرأة ضلعاً في الأمر

وهو يتسدى أولاً بوصف منزل

وهكذا خرج فرانس مع المرأتين
ولم يقل لنا شيئا عن (عبده) زوج ياسمين
المسكين .. والمصري الكبير الذي كان
في ضيافته ؟!

وقد نشر مع هذا المقال صورة للمرأة
المصرية وكتب تحتها ما نصه « والنساء ..
رغم ما تقضى به طفوسهن الدينية من وجوب
لبس لقناع .. يجدن مع ذلك طريقة
للظهور .. »

محمد كامل حسن

القضاء المصري

يتطور نحو التجديد الصحفي عدد نصف
شهرى عن القانون الدولي العام ابتداء من
١٦ يونيو الجارى

— هل ذهبنا الى الصحراء ..
فتداركت (نايله) الأمر وقالت :
— أوه .. لقد كانت نزهة بريئة .
واكتفى (عبده) — وهو اسم الزوج —
بجواب (نايله) ثم انهمك مع مجد فى حديث
آخر اختلقه الكاتب .. وتركها سويا
ينجدها .
وايهوا من الأكل ثم دارت محادثه
أخرى ليست على جانب كبير من الأهمية .
فابتعدت (ياسمين) مع (نايله) وانهمكا
فى حديث طويل كأنهما يتآمران على
شيء ..

وبعد رهة فبب (نايله) وهى تباين وتقول :
— .. هيه .. بالله يا فرانس .. ان
عربى بالباب .. وأنت أيضا يا محمد ..
تعال معنا .. فان (ياسمين) ستكون
بصحبتنا ..

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحملة الكبرى

تبيع لربات الخدور المصريات

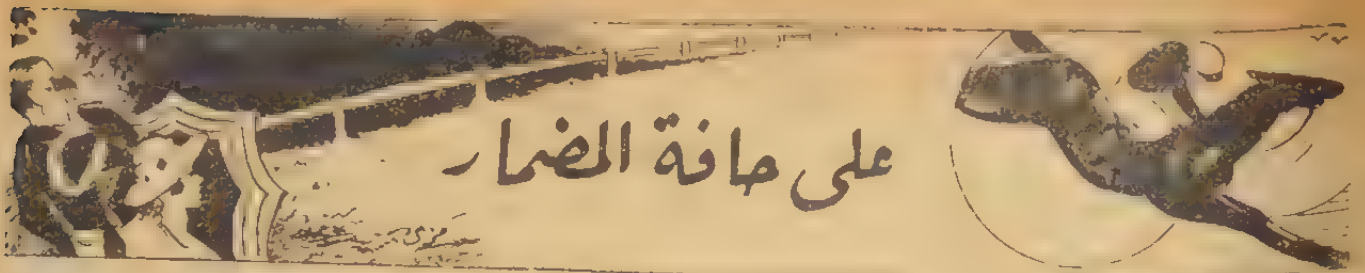
—i-*****-i-

فوطاً ومعارض للسفرة مصنوعة من القطن المصري فوطاً للوجه بالوردة وبشاكير للحمام بالتر

﴿ أقمشة لمناديل الطلبة والطالبات ﴾

جودة متانة اقتصاد اتقان

أطلبوها من مصنع الشركة بالحملة الكبرى ومن عملها شارع الأزهر ومن نجار المايقانة ومن محلات
شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة شارع فؤاد الأول وبالموسكى محل النحاس سابقاً
وبالمنصورة والاسكندرية وشبين الكوم وسوهاج



ربيع مروج درو كرويت فكرة شركة السيوف في سنة ١٩٥٠ كتب في شهر باحياه اراضها ! نظام المراهات الجديد
بكلوب سموحه ! ميزه الموسم الحالي « منبر الشرق » برح اخيرا سباق البتدئين « داهي » يزيد هزيمة (بناش) مرة أخرى بألوان
ملك عبيد ! ربح الجواد (هو لو) وخطر في الدرجة الاولى قريبا .

لناظر السباق الخاص بالعوامه:

الحقيقة أنها فكرة سوف تتحقق شركة
السيوف أنها فكرة فاشلة لأن الفكرة
ليست انشاء المضمار بل فكرة وجود
شخصيات بارزة قوية تعمل على احياء هذا
المضمار . شخصيات كتلك التي انضمت الى
كلوب سموحه وكشخصية البارون اميان
الذي قام بانشاء مضمار هليوبوليس .
ولعل فكرة شركة السيوف كتلك
الفكرة التي تدور منذ أكثر من أربعة أعوام
في مخيلة شركة المعادي ولكنها ترى وتقدر
هذه الصعوبة القائمة التي ذكرتها ولذا فهي
كلما بدأت بتنفيذها عادت وتراجعت خوفا
من الهزيمة
وأمل ألا تتسرع شركة السيوف في
فكرتها قبل الاعتماد على عنصر قوي
يعضدها والا فربما أساءت الى نفسها
دون مبرر . . .

ومن المستحدثات التي أوجدها كلوب
سموحيه الجديد والتي يجب أن تنسب اليه
باعجاب هي تلك الطريقة الجديدة التي
ابتكرها في المراهات ..
هي فكرة ایجاد « كيس » خاص
بالمراهة على الجواد الثاني فقط أي انك
تخسر اذا لم يسجل الجواد الذي تراهن
عليه ثانيا فان جاء الأول أو ثالثا أو انهزم
فليس لك حق في الربح

الخيلول ازانها الا يقاطعوها هذه الكاس
ويقيدوا خيولهم . . .
والسؤال الذي يحول بمخيلتي الآن
كما يحول بمخيلة كل هاو يطلع على السبب
الذي ذكرته هل سينهي هذا الكاس حالة
المقاطعة ثم أنه وقمها هذا الأسبوع فقط؟؟
لأشك لحظة في أن المسألة مسألة مبدأ
وما دام أصحاب الخيلول والمدرين قد
تقدموا وقيدوا خيولهم هذه المرة فالمسألة
لا بد وأنها قد انتهت بعد عناد طويل لم يكن
له مبرر . . .

وبهذه المناسبة أقول انه لم يبق الى الخراج
باليوني ومدربه بلاتون ما زالوا مقاطعين
الاسبورتنج مع أنهم كانوا أكثر من استفاد
منه أيام مجدها

ونظرا لما لاقتته ضاحية سموحيه الجديدة
من الاقبال والشهرة ببناء كلوب السباق
الجديد بأرضها وما نتج عن ذلك من
أزمة تدور رحاها اليوم بين الكلوب الجديد
والاسبورتنج القديم وانتصار الجديد على
القديم . . . تلك الحالة التي ضج منها
الكثير من الهواة . . . ازاء هذا فكرت
شركة السيوف بأن تقوم بانشاء مضمار
ثالث بالتفرع على أرضها بغية احياء
أراضيها وكسب الشهرة من وراء انشاء
هذا المضمار

ومنذ بدء موسم الاسكندرية اعني من
أول أبريل الماضي وكلوب « اسبورتنج »
يعاني كل أسبوعين أزمة شديدة في قلة
عدد الخيلول المشتركة في السباقات التي تجري
على أرضه
واستمرت حركة مقاطعته طول هذه
المدة دون أن يتقدم أحد من هواة هذه
الرياضة لانقاذ الموقف والعمل على زوال
سوء التفاهم أو قل التعصب القائم بين أعضاء
كلوب سموحيه الجديد وبين الاسبورتنج
العتيق . . .

أقول استمرت هذه الحالة الى أن كان
هذا الأسبوع والسباق يجري في الاسبورتنج
واذا بنا نرى فجأة ١٨٧ جوادا يقيدون
في ساقى السبت والأحد في مختلف الأشواط
واستطلعنا البروجرام فاذا بخيلول كثيرة
لمدرين وأصحاب خيول كانوا مقاطعين
للالاسبورتنج مقيدة بالأشواط . . .

ولا تندش لهذه المفاجأة الغريبة . . .
لانه بالرغم من أن المساعي التي بذلت في
الأسبوع اللدنت من محاولة اصلاح الحانة
والاتفاق على حل نهائي حاسم فانه لم يتوصل
الى هذا الحل بعد ولكن السبب في هذا
التغير يرجع الى كاس جلالة الملك التي
يجري عليها الخيلول الانجليزية هذا الأسبوع
في أرض الاسبورتنج فقد اضطر أصحاب

وقد بدأ بهذه الطريقة الجديدة الأسبوع الماضي ورأينا أنها نجحت أيا نجاح خصوصا وأن أكثر الفافوريات دفعت دفعا يفوق الجنيه لكل ريال كما دفع بعضها ٣٨ ريالاً للريال . . .

وهكذا سوف نرى من وقت لآخر تجديدا لا بأس به من هذا الكلوب الجديد !

ولكل موسم مميزات . . . وان امتاز هذا الموسم الجديد بشيء (خلاف الكلوب الجديد طبعا) فانه يمتاز بذلك العدد اللانهائي من الخيول العربية المبتدئة حتى أنك لا تقابل أحدا من أكثر الهواة تخصصا الا وذكرك لك شيئا عن الصعوبة التي يلاقيها في حفظ أسماء الخيول العربية ونسبها الي أصحابها ومربيها . . .

والغريب انه رغم كثرة العدد كثرة مبالغا فيها فان الكثير بل معظم هذه الخيول هي من الخيول الجيدة فكما منها طحاوى نادر المقاتل أمثال « عطوه وعدواوى ومنجوت وغيرها » . . . ومنها من نتاج الجمعية الزراعية الملكية أمثال « ربدان وابن منصور واثنين يملكهما الوجيه احمد أبو الفتوح » ومنها الكثير من الخيول البلدى . . . والعربي . . .

وسوف تتقابل هذه القوى في الدرجة الثالثة والثانية في نهاية هذا الموسم وموسم الشتاء القادم ونرى مبلغ تفوقها أو تفوق العناصر القديمة النافعة عليها

وأخيرا ربح الجواد « منبر الشرق » سباق المبتدئين بعد أن جرى مرارا وتكرارا وبعد أن خسر عليه صاحبه الوجيه محمد سلطان مبالغا تربو علي ثمنه الذي دفعه فيه وهو علي ما أذكر ٣٠٠ جنيه مصري . . . و « منبر الشرق » هذا جرى في مصر مرتين كان مؤكدا ربحه في كل منهما

ولكنه اكتفى بالانهزام المريع في كليهما والتعهد المؤلم من المراهنين الكثيري العدد الذين بلغهما خبر تأكيد ربحه . ورغم هذا فلم يحسن هؤلاء المراهنين شيئا من وراء انهزامه المتوالى فقد ربح الجواد وهو (الفافوريه) الأول دافعا ريالاه ضعفيه فقط . . . !

وأهم سباقات يوم السبت كان ذلك السباق الذي ربحه الجواد « بناش » في مسافة ٧ فورلنج بميزان عشرة سون قاطعا المسافة في دقيقة وستة وثلاثين ثانية ومتوقعا على مجموعة قوية من خيول الدرجة الأولى وفوق ظهر معظمها موازين تقل استونات لارطال عن ميزانه .

و « بناش » له (فورم) عندما يعاوده يستحيل معه انهزامه مهما كانت قوة الخيول التي معه ومهما كان الميزان الذي فوق ظهره . . . !

والذي لاحظته بعض المتفرجين ان « بناش » ليس الرابع بل الرابع هو الجواد الثاني « او كيس » الذي سجله الحكم ثانيا « بشورت هد »

ولكن المهم ليس المركز الثاني انما المركز الثالث الذي احتله الجواد « داهى » خلفهم بنصف طول . . . !

وداهى هذا اذا استطعت أن تتذكر معي . . . هو الذي هزم « بناش » في آخر موسم الصيف الماضي أيام كان مملوكا للجواجه رامي في مسافهين « بشورت هد »

ومن يومها ولم يظهر ولا حتى بلاسيه رغم المرات العديدة التي جراها الشتاء الماضي ويظهر ان صاحبه الجديد ملك افندي تبيد أراد هذه المرة أن يعود ويكرر انهزام « بناش » ولكنه أخطأ التقدير فان لانهزام « بناش » يومها أسباب قد تذكرها اذا رجعت للمجموعة (الجمعية) وقرأت هذه الأسباب في العدد ٨٣ الصادر في ٣١ أغسطس الماضي

والجواد « تاج » . . . أكبر جواد كان منحوسا في الشتاء الماضي والذي شاء أن ينهزم في آخر سباق له في الدرجة الثالثة أكثر من ست مرات (بشورت هد) والذي ربح أخيرا هذا السباق في أول موسم الاسكندرية قد فك عنه أخيرا هذا النحس وشاء الآن يربح هذا الأسبوع بسهولة أول سباق له في الدرجة الثانية . . . ! ويرغم أنه بالميزان الذي جرى به كان يجب أن يكون (الفافوريه) الأول ولكن كثيرا من المراهنين اياهم أبوا المراهنة عليه ذا كرين النحس اياه . . . ولذا اندهش من لم يقدر هذا الظرف كيف ان تاج دفع وسط المجموعة الضعيفة التي ربح فيها ٧٠ قرشا للريال . . .

والجواد « هول » الذي ربح في المضمار الشقيق ستة سباقات متوالية والذي شاء أن ينهزم في بدء جريه في مصر عاد وأثبت هذا الأسبوع أنه بحق جواد عظيم فقد ربح هذا الأسبوع سباقا بسهولة وفوق ظهره ٩ ستون وقاطعا مسافة ميل في وقت أقل من المتوسط ولكن تفوقه على أحسن خيول الدرجة الثانية جعلنا نقدر خطره قريبا في الدرجة الأولى بالموازين الخفيفة !

علي البدله

يفتح لكم في

٧ يونيو

افتخم مطعمهم وبار في مصر

ارقي مجتمع مصري

شرح المتاح رقم ١٣ لجوار جروني

كلوب الخلد يوى سا بقا

البريئة

(بقية المنشور على الصفحة السادسة)

— مذهشة .. ! مبروك يا حسن .. دى
أحسن صورة شفتها فحياتى .. مش ضروري
سميها أى أسم .. ٩٩ في الميه م الي
حيشفوها جيعر فوا أنها تمثل الطهر والفضيلة
والوداعة .. تمثل (الاينوسنس) ..
صوره عجيبة صحيح !

— بدمتك يا عامر .. مش هي عليه ؟
— تمام .. هي عينها .. زى صورة متاخدة
أدق آله فوتوغرافية
— لا .. بص كان لعينها .. حد
صدق أن لعينين دى على بيت اشتعلت ساعة
واحدة ف صاه ؟ ..

وعندئذ أطرق الأستاذ عامر الى الأرض
وقال بالانجليزية كدهته كلها تأثر أو اضطرب
أو أحسن برعة في الصراحة

— حقا يا حسن ... أنت عليه أمراه
ليست لها من الطيبة شىء ... ولذا فأنتي
أريد أن أقول عن صورتك أنها ...
أنها أ كذوبة ! قد يكون هذه اللوحة زمره
لمراءة المثلي التي تجول في خاطر فنان مثلك
... ولكن اختيارك لعلية .. الراقصة
عليه .. هذه المرأة الوضيعة يرجح عندى
فكره أن هذه اللوحة أ كذوبة .. لأن
وجه عليه نفسه أ كذوبة هائلة ... ذلك
الوجه المزيج على جسد ... فذر .. وروح
منحطة ! — ولم يكذ حسن .. يسمع ذلك
من صدقه حتى ثار في وجهه قائلا

— لا .. أنت غلط .. أنت ما تعرفش
عليه .. دى بنت طيبة جدا .. فيها استعداد
طبيعي للخير .. والاستقامة .. الظروف هي
اللى أرغمتها على أنها تشتغل راقصة ..
والدليل على كده انها من يوم ماجت عندى
فى البيت .. بطلت كل حاجة .. بطلت
الخمره .. بطلت الدخان .. بطلت تبص
م الشباك .. دلوف نفعد معاها تلاقيها

حاسب على كل كلمة .. بحس كأن
قاعد مع بنت من أرقى عيله .. هى بطبعها
طاهرة .. أظهر من .. — فقاطعه عامر قائلا
— تظن انها تستاهل كل ده منك
يا حسن ؟

— أنا متأكد .. متأكد أن عليه
ما فيهاش عيب أبداً
— عيب زي ايه يعني ؟
— العيوب اللي بنجدها ف البنات
والنسوان .. حتى بنات العائلات .. الكذب
والقش والقطع والسرقة و ..
— واخيانة ..
آه .. واخياناه ..

— طيب وايه رأيك بأه اذا قلت لك
أن عليه هي اللي دبوت السرقة الى حصلت
ف بيتك من كام شهر ؟
— ايه ؟

— ابوه .. الراجل اللي انقلب بالصورة
وجدوا معاه مفتاح وطفاشة .. مفتاح زى
اللى ف جيبيك .. انت ؟ ما تبغش التحقيق
رحت مره واحده اثبت أقوالك وخرجت
انما أنا كانت عندي قضية فى محكمة السيدة
وحضرت محاكمه الولد .. الحرامى اللي
سرق بيتك .. رفيق عليه .. كان يشتغل معاها
عواد فى صالة السبتيه .. هو معقول ان
حرامى فى مصر يفكر فى سرقة صور
وأنيكات الا اذا كان بأس واحدة زي
عليه .. انت لازم فهمتها أن الحاجات لها
قيمة وهي راحت قالت له

— انا ما أصدقكش .. انت طول عمرك
دساس حتى من أيام المدرسة .. انت عارف
انى باحب البنات وعاوز تكرهني فيها انما
أنا ناده لك النهارده عشان أقول لك اننا
اتفقنا على الزواج ..

— نت اجننت يا حسن ؟
— امش اطلع بره !

ورفع عامر دراعه يالسه نده در المنزل ..

قص على الشاب الرث تلك القصة ونحن
جالسين إلى جانب اللوحة فى معرض القاهرة
الرابع عشر للفنون الجميلة .. ولما انتهى منها
أخرج عليه سجارته الصغيرة ثم أشعل
منها سيجارة وهو يسألنى
— ايه رأيك فى الحكايه دى ؟

— بس عاوز أعرف انتهت ازاي —
وعندئذ بدت على وجهه أمارات نوع من
الخجل والشعور بالخيبة ولكنه تدارك
وقال لي

— نحن كده .. — وكأنه خشي
أن أجيب بشىء لا يرضاه فأسرع وتابع
حديثه قائلا

— هو ده معقول ! واحد زى حسن
الدرى .. شاب فنان .. يمكن يتخدد
وينفش بالدرجه دى .. ما يعرفش اذا كانت
عليه شريرة ولا طيبة .. بص للصورة ..
وهب واقفا ثم اتجه الى الصورة وأشار
بأصبعه إلى العينين

— بص لعينها .. من ربع ساعة .. قبل
ما احكي لك الحكاية قلت لك يمكن الصورة
دى أوحى بها واحدة شريرة لقيتك
احتديت وقلت لي مش ممكن .. ودلوقت
ايه ياترى ؟ غيرت رأيك ؟ حسن كان عنده
حق ؟ — فأجبته

— لا .. أبدا .. مؤكد كان عنده
حق .. هو اجوزها ؟

— أيوه .. وجوزها .. جور عيه ..
وخلف منها ولد وبنت .. وعاشين دلوقت
عيشة سعيدة جدا ما فيش أسعد منهم حد
فى العالم .. انتظر على حسن سنة واحدة ..
وهو اسمه يدوى فى البلد زى الطبل .. !

وعندئذ تقدم أحد موظفي المعرض
ووضع يده على كتف الشاب الذى كان الى
جانبي واقفاده الى الخارج .. وقد حاول فى
باديء الأمر ان يقاوم ولكنه لم يستطع

الآن لموظف دفعه دفعا الي الباب
وقد وقفت في مكانى أنظر الى كل
ذلك مذهولا .. لم أفهم شيئا الى أن عادالى
الموظف الذى ظهر أنه كان يعرفني وقال لى

— أظن الأستاذ حسن الدري دوش
دماغك يا «ميت» ؟

— أبوه ... برضه أنا شكيت فى أنه
لازم يكون حسن الدري ... حكايته حكاية
غريبة جدا .. ولكن الموظف رفع يده
الى رأسه ولف أصابعه فى حركة ذات
معنى وهو يقول

— مسكين ... عقله اتخبل! — ولكننى
أسرعت وقلت له

— مش ممكن .. دا بيتكلم أحسن منى
ومنذ ..

— أبوه ... ولكن لغاية ما يوصل
لنقطة واحدة يخرف ويلخبط ... ده معروف
عندنا هنا . يستفرد بكل زائر يقف جنب
صورة (البريئة) يحكى له حكايته ...
— طيب ايه النقطة اللي بتقول انه
يخرف فيها ...

— حكاية الزواج ... ده كذب ...

ما انحورش البت أبدا .. هى صحيح
كانت مخلصه له ولكنها رجعت لواد
تلفرافجى كانت مرافقه قبل ما تعرف
الاستاذ حسن .. سابتة وراحت لرفيقها ..
وفضل حسن يترجاها لغاية ما رجعها بيته
فى المنيره .. وبعدين قابلها التلفرافجى مرة
وهو سكران وطلب منها ترجع له ولما
مارضيتش ضربها سكينه موتها

وسكت الموظف قليلا ثم رفع بصره الى
وقد بان التأثر على وجهه وقال لى

— ضع نفسك فمركزه «ياميت» ..

تصوراً أنه حب البنت لدرجة العبادة .. ورسم
لها الصورة دى الى الوزارة اشترتها ودفعت
فيها ثمن ما اندفعش ف صورة لغاية دلوقت
واشتهر اسمه بها .. ووضع فيها كل فنه ..
مثل فيها الطهر والوداعة .. والسذاجة ..

والحنان .. والفضيلة .. وبعد كده طلعت
البنت مجرمة . خاينة . شريرة . منحطة ..
مسكين .. انصدم صدمة جامدة .. عقله
اتخبل .. فقد الثقة ف نفسه .. ده شيء
كثير .. مصيبة كبيرة ان الارست يفقد كل
ثقة فى نفسه .. مرة ف معرض السنه اللى
قانت سهى العمال والموظفين وحب يقطع
البطاقة اللى فيها عنوان الصورة ويحط لها
عنوان ناى . حاشوه .. دلوقت بيدورع القهاوى
يرسم للناس صور بالفحم بشل ونص فرنك
والقرشين اللى يكسبهم يشرب بهم .. ولما
يقرا أن صورته معروضه ف حته يجرى
عشان يحكى حكايته للزوار اللى يتفرجوا
عليها . يحكيها تمام لغاية ما يوصل لخيانة
عليه يقوم يغير فيها ويقول انه اجوزها
وخلف منها ... !؟

وأنصت الى الموظف وهو يذكر لى ذلك
واشدد لى التأثر فتقدمت الى الصورة .. الى
صورة علي .. (البريئة) .. كانت لاتزال
تطل الى بعينيهما الصافيتين الوديعتين ..
وتذكرت قول راسمها حسن الدري لى منذ
نصف ساعة

— اذا بصبت لعينها مرة يسحروك ..
ماقدرش تنساهم

حقا .. اننى لازلت أعيش حتى الآن
تحت تأثير ذينك العينين العجيبتين .. اى
أتخيلها فى كل برق .. يطلان على .. ويسبغان
حولى جوا من الحنان البريء الطاهر ..
ومع ذلك فها عينى الراقصة الفاجرة !

محمود كامل

للمعاصى

تصحيح خطأ

وقع فى باب (بين دخان الشاى والسجائر)
فى العدد الماخى خطأ مطبعى لم يغب عن
فطنة القراء إذ ظهرت فى السطر الثالث كلمة
(أسرار) مع انها فى الاصل (أمرام)
وسياق الكلام يدل على المعنى الأخير .
خصوصا وأن الخبر لبس من الأسرار فى شيء
وانما هو من قبيل المعلومات الشيقة التى
يتلفه الشعب على معرفتها عن أمرائه المحبوبين
الأجلاء

رسول جديد

والارقام تتكلم ..

٣٢ صفحة من الحجم الكبير جدا

٨ صفحات بثلاثة ألوان

٢٣ موضوع سياسى واجتماعى وأدبى

٢٥ صورة فوتوغرافية و كاريكاتورية

١٠ من كبار الكتاب المعروفين فى الأدب والسياسة والاجتماع

١٥ جنيه مصرى قيمة الهدايا التى ستوزع مع كل عدد من

المجلة الجديدة : مجلة التجديد الاجتماعى

تصدر قريبا جدا

خمسة ملهات فقط

الوردة البيضاء للمطرب المحبوب

الاستاذ محمد عبد الوهاب

تعرض هذا الاسبوع في الدار المصرية الفخمة



السينما الاهلى

بميدان السيدة زينب

من الاثنين ٤ يونيو لغاية الاحد ٩ منه

الوردة البيضاء

فيلم

الاستاذ محمد عبد الوهاب مع رجال التخت
في أحد مناظر فيلم الوردة البيضاء

الافلام السينمائية المصرية

شرك في التمثيل

روائع ممثلي في مصر

دولاب ايضاً - ستيفان نجيب

سميرة خالوصي - ركني - ستم

عبد القوي - نوفيس المردنلي



منظر من رواية الوردة البيضاء

اميزوا محمد نكم من الاله

انه في يوم الاحد ١٥ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بتاحية النجمة
والايام التالية سيباع زراعة قصب وأذره
موضحين بالمحضر ملك اسماعيل محمد حسن
وآخرين من التاحية كطلب عزيز افندي
بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٣٥١ سنة
١٩٣٤ وفاء مبلغ ٢ ج و ٨٢٠ م خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية
اذا لزم الحال بنجع الشيخ ام ادرتبع البلايش
قبلي سيباع منقولات موضعه بالمحضر ملك
عبد الرحيم السيد حسن بالتاحية نفاذا للحكم
ن ٥٦٩٩ سنة ١٩٣٣ وفاء مبلغ ٢٤٦ قرش
بما فيه النشر كطلب الصاوي بكري خليفه
من القوصه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٦ افرنكي صباحا وما بعدها
بتاحية البراني مركز سنورس فيوم وفي يوم
الاثنين ١١ منه بسوق الزراي سيباع محصول
زراعة قمح ملك حمد البراني بالتاحية وفاء مبلغ
٢٥٥ ج و ٨٨٠ م خلاف النشر نفاذا
للحكم ن ١٠٩٠ سنة ١٩٣٣ كلتي مصر
كطلب الست نرجس نادر جوهرة
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٣ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بتاحية ساحل طهطا والايام
التالية ان لم يتم البيع سيباع أشياء موضعه
بالمحضر وهي منقولات وجرن قمح ملك احمد
محمد كنعن بالتاحية وفاء مبلغ ٢٧٧ قرش
والنشر نفاذا للحكم ن ٧٢١ سنة ١٩٣٤ طهطا
كطلب محمود افندي السيد سعيد من
التاحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢ يونيه
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا

بتاحية الريرمون سيباع محصول قمح
موضح بالمحضر ملك عبد الرحيم توني
مصطفى بالتاحية نفاذا للحكم ن ٦٨٥ جنج
سنة ١٩٣١ ملوى وفاء مبلغ ٧٣٦ قرش
بما فيه النشر كطلب مزبون عبد الباقي من
طوخ فعلي راغب الشراء الحضور

القضاء المصري

شئ مهير في الصرافة القضائية

عدد نصف شهري

عن القانون الرولى العام

والتمريع المقارن

اول مجله عربية

في العالم

تعنى بالدراسات الدولية

والتشريعية المقارنة

ابتداء من العدد ٦٩

الذى يصدر في ١٦ يونيو سنة ١٩٣٤

محكمة موف جرنية الأهلية

اعلان بيع في القضية المدنية ن ٢٣٣٢

سنة ١٩٣٤

انه في يوم الأربعاء ١١ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات
بمراى المحكمة سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي
بيانه المملوك الى محمد على زين الدين القهوجي
منوف

بيان العتار

٨٤٣ م ٨٤ ديسى منزل مبنى بالطوب الأخضر
والأحمر ويقع بحارة الشيخ ن ٣٨ شياخة
سالم أبو شنب قطعه ن ١٢ ملك محوض
داير التاحية ن ٢٧ الحد البحرى والشرقي
حائط مشترك بين المنزل ومنزل عبد الخلب
شعبان والقبلي حارة الشيخ ن ٣٨ والغرن
حائط مشترك بين المنزل ومنزل ورثة مصطفى
قيبيضة زمام بندر منوف

٤٣ متر ٨٤ ديسى فقط منزل

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب
المعالى وزير الحقاينة بصفته نيا عن بيانه
شبين الكوم الكلية المتخذ له محلا مختاراقه
القضايا الأهلية بعمارة بمار بشارع قصر النيل
بمصر وعند الاقتضاء بمراى التياه أو فم
كتاب المحكمة الأهلية نفاذا للحكم نزع الملكية
الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٦ أغسطس
سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة شبين الكوم
الابتدائية الأهلية بتاريخ ١٩ منه تحت
ن ٧٣٦ صحيفة ن ٢٢٨ جزء ثالث القاضى
هذا الحكم بنزع ملكية المدعى عليه من العقار
الموضح الحدود والمعال آتفا وفاء مبلغ ٨٤٩٨
ج ٢٩٤ وما يستجد من المصاريف ويكون
التمن الأساسى الذى سبقى عليه المزايدة
مبلغ ١٨٤٣٢ ج مصرى بعد خصم الخمس
ربعه دمغات وشروط البيع وكافة الأوراق
أودعه بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة
تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

فعلي راغب الشراء الحضور في ارمون

والمكان الموضحين عالية للمزايدة

كتاب البيوع

الأمم المتحدة الرياضية

حل مشكلة الملاكمين المحترفين لمصلحة مصر

فرق البيونات المالبة وفرق العظلة الصيفية لفكرة

في المهر كوة

مشكلة الملاكمة

يعرف قرائي ، المتبعون لما نكتب عن الملاكمة ، ان مصريليت بمشكلة عويصة في عالم الاحتراف : هي ان فرداً وبضعة نواج له وضعوا أيديهم على اتحاد الملاكمة ونشروا سلطانهم من غير أن يحدهه بقانون أو رقابة . فلما التفت الملاكمة أنفسهم الى تأثير مصلحتهم بفعل هذه الديكتاتورية وتعريضها فعلاً للخطر ، وان لعبتهم من جراء هذا قد بدأت تتدهور ، قاموا قومة واحدة غاضبين

توصل الملاكمون بفضبتهم هذه الى حل الهيئة الديكتاتورية ، والى تشكيل هيئة أخرى قوامها خمسة عشر شخصاً ممن ضحوا أوقاتهم في السك هواة ، ومن برزوا أخيراً في ميدان العمل . لكن هذا الفرد ، وحرى بي أن أهل من معه من الأتباع الضعفاء ، قام ينشر في مصر سلطة ذاتية بمبدأ ديكتاتوري غريب عن الرياضة وأصولها وقوانينها

عرضت الجامعة ، وصاحبها بصفته مستشاراً قضائياً للهيئة الجديدة ، للموضوع تدفع عن المبدأ القويم وتقوض ما عدها بحجج دامغة . فقالت فيما قالت ان « التشريع الدولي والاتحادات القائمة عليه لا تتعرض مطلقاً للتشريع المحلي والاتحادات الأهلية القائمة عليه الا فيما

هو دولي » . الا أن هجوة الفرد وديكتاتورية التشريع الخاطيء وجدت من اهل الرقابة على الاحتراف بمصر متسعاً للدماة ، ووجدت من ضعفاء الأتباع التفعين عضداً قام هؤلاء وهؤلاء بحملة . انتشرت في الاجتماعات ، وفي أوساط الملاكمين ، وفي أجواء التنظيم ، وأخيراً في بعض أنهار الصحف والمجلات التي تركت أقلام كتابها الرياضيين تخرج عن العرف والتقليد وحد المجاملة . كل هذا كان بحجة ان هذا الفرد يملك من قوة الاعتراف به دولياً ما لا قبل لغيره من الأربعة عشر مليوناً من المصريين ، وأن الاتحاد الدولي للملاكمة لا يعرف ولا يعترف الا بهذا الانسان ضحكنا لهذه الحجة الواهية ، ورزنا رأينا القانوني في هذه النقطة مزهين بالتشريع الدولي عن هذه الذلة . وأهيننا بالاتحاد الدولي أن يكون عند حد قول هؤلاء . ولكننا كنا بحاجة الى صدور تسع للصبر وللتجربة : فأما الصبر فكان على شدة الحملة وقسوتها ، وأما التجربة فتعويد النفس على الكفاح وانتظار النصر في أوانه

الضحايا من الملاكمين والمنظمين وكان طبعياً أن يتعرض لتيار هذه الحملة الملاكمون والمنظمون ، وأن يجرف تيارها صفارهم وخفافهم . وكان طبعياً أن يظهر الضحايا كشارات نصر زاهية للطغاة ، وأن يظهر خروج بعض المنظمين وبعض

برهان الحق والقانون ونحن جميعاً ابان هذه الثورة الرياضية جاءنا برهان الحق والقانون ، جاء اعتماد الاتحاد الدولي للملاكمة للهيئة الجديدة لاتحاد الملاكمة المصري ، فاندكت سلطة الديكتاتورية وانطفأت حملة التابعين . وظهر للضحايا اثمهم على أنفسهم وتهويش الذين خدعهم بما ادعوا كذباً اذن فقولنا في التشريع الدولي كان صريحاً وكان على أساس متين . فالاتحاد الدولي للملاكمة يؤيد سلطة الاتحادات الأهلية التامة في تشريعها الأهلي . وتشكيلاتها الأهلية . واذن فصر لها ما لغيرها من الدول الأخرى من حرية التشريع الأهلي وإدارة اللعبات في دائرة اختصاصها طبقاً للقانون والتقاليد والعرف الذي تراه مناسباً لها . أما هذا التهويش الذي كان يراد به فض مصر عن حقها وعن حريتها التامة في تشريعها فهذا قد قضت عليه هيئة الاتحاد الجديدة بحكمتها وقوة ارادتها

ما رأي الضحايا ورأي الاتحاد فيهم
بعد هذه النتيجة لا بد لنا من سؤال
الضحايا رأيهم في أنفسهم وفي أفعالهم وفيما يجب
عليهم الآن عمله للرجوع إلى بحبوحة اتحادهم
ليتنفخوا بعدالته وبعد نظره . لو كنت
واحدا منهم ، لا قدر الله ولا كان ، لتقدمت
أولا لضميري بالتوبة والندم ، ولأسرعت
بعريضة ثقة بالهيئة الجديدة قبل أن تفاجئي
بعريضة اتهام . ولتوجهت شطر الذين
غشوني بكلمة عتاب بسيطة هي الاغضاء
عن احترام أقوالهم المجوفة
أما رأي الاتحاد فمن أقرب ما ينتظر منه
أن يتسع صدره للضحايا وأن يعاملهم معاملة
الأسرى الذين يستخدمهم الأقوياء لمصلحتهم
وأن يكتفي بالاعتذار والتوبة . لكن
هذا لا يمنع من سن قانون جديد للاتحاد
يضرب على مثل هذه الحملات السخيفة .
وسنرى ماذا يفعل

كرة القدم

الفرق الصيفية

ظهرت في مصر في العام الماضي حركة .
الغرض منها تهذيب مباريات الكرة التي
تقام في ابان العطلة الصيفية . وطريقة التهذيب
هذه انما تلخص في بنائية الحركة علي
محور يشبه من بعض الوجوه محور المباريات
الرسمية

لوم تعرض هيئة « الفرق الصيفية »
أمر اعتمادها على اتحاد الكرة المصري .
لما وجدت في مصر معضلة الفرق الصيفية .
ولما شعر الانسان في مصر بأن هناك حركة
ضايقت الاتحاد واضطرته أن يصدر قرارات
غاية في الشدة والحيلة كأن هناك شرا
يهدد الاتحاد في كيانه لا قدر الله

وقفت الحركة في العام الماضي وهي في
مقرب نهاية عملها السنوي عندهذه القرارات
الشديدة ، وكانت وقفة أدهشت نحو
من سبعاثة لاعب صيفي . خصوصا وأن
القرارات المذكورة خلت من تصوبر

الخطورة التي تخيلها الاتحاد من ظهور الفرق
الصيفية على مسرح العطلة السنوية
رضخ اللاعبون السبعائة . وطبعا
رضخت هيئة الفرق الصيفية للقرارات
فقطعت عملها ولم تستكمل . ولكنها أملت
في النجاح عندما يبدأ الجو وتعود إلى
الاتحاد طبا نيتته من عملها
فرق البيوتات المالية

لكنها ، ولكننا ايضا شاهدنا على
مسرح العطلة وحتى في مدة الفصل الرياضي
عملا من هذا القبيل ، لابل عملا أشد
خطورة على سلطة اتحادنا ورقابته على اللعبة في
مصر هذا العمل هو « الفرق المالية » او الفرق
التي الفتها البيوتات التجارية في العاصمتين ،
والتي كونت لها هيئة ومسابقات وإدارة في
نظري انها أمست بحكم « صهينة الاتحاد عنها »
تعتبر « اتحادا حاصا » في مصر

إذا عدنا إلى التشريع الأهلي رأينا ان
الاتحاد الأهلي هو الوحيد الذي يشرف
ويدير وينظم ويحكم ويشرع في لعبة الكرة
في حدود جغرافيته . وان كل حركة في
لعبة الكرة ، كبيرة كانت أم صغيرة ،
يجب ان تكون مركزة في سلطته صادرة عن
تشريعه وتقنينه وخاضعة لأوامره وداخلته
في نصوص قانونه الاساسي

اما هذه البيوتات المالية ، واما عملها هذا
مع مرور الزمن سيأخذ شكلا الفته والله
الناس . وسيكون بمرور الوقت تقليدا يجب
احترامه او على الاقل لا يجب التعرض له .
واما هو من حيث حركة الفرق الصيفية
فاشد خطرا لأنه يتكون على فرق تستند إلى
محال تتمتع في مصر بالامتيازات الاجنبية ،
وقد ترك هذه الحركة اثرا في نفوس بعض
الناس من أن هذه البيوتات المالية لها
بامتيازاتها سلطان خاص على اتحاد مصر

اما الخطورة فيحسن الإشارة إليها ،
وهي ان في فرق البيوتات المالية لاعبين من
فرق اندية الاتحاد محكومين بحاجتهم إلى
الوظائف والمهايا التي يأخذونها . وان

المعقول ان هؤلاء اللاعبين مزروعة ارادتهم
وهوايتهم لانديتهم ، ومن مصلحتهم الذاتية
اللعبة بحرفة طبعا لبيوتهم المالية وتفضيلهم
اللعبة فيها على اللعب في الاندية . فاذا ما
تعارضت يوما ، وهي لا بد ستعارض ان
قريبا وان بعيدا ، مع مصلحة الاندية
ومصلحة الاتحاد ذاته فمن المسلم به ان يكون
النصر لهذه البيوتات ولا اتحادهم

اذن فان اتحاد الكرة بسكوته على حركة
البيوتات المالية التي تتسع وتتركز يوما بعد
يوم انما يسهل على ايجاد سلطات محلية أخرى
بجانبيه . وليس ثمة من داع لهذا السكون
واذن يجب على الاتحاد ان يضع كل حركة
تظهر من نفسها ، او يرى الاتحاد ظهورها
تحت سلطته وان يسن لها قانونها وان يراقبها
وينظم دوراتها . بهذا يتملك السلطة ويتفرد
بها . اما تقوره هذا واما اعراضه هذا فاعمل
لا يقره قانون ولا عرف

عين

انه في يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بكفر شكر مركز
ميت غمر كطلب صباح موسى مطاوع من
الناحية سيبياع طشطين نحاس ملك فرج
عبدالقني عمران من الناحية نقاذ للحكم ن ١٦٦
سنة ١٩٣٤ وفاه مبلغ ٥٠ قرش صاغ خلاف
النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية مصطاي مركز
قويسنا والاربع بعده ٢٠ منه بسوق
قويسنا اذا دعت الحالة

سيبياع زراعه قمع وفول ملك محمد
بوالمحمد الصباحي وآخرين من الناحية
نقاذ للحكم ن ٧٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاه مبلغ
٣٠١٥ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب على احمد السيد خير الله من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

احتفظ ببرنامج

مدى بنتد رمسيس

الوحيدة من نوعها فى العالم

مدرج رمسيس الصيفى

فرقة رمسيس الكبرى رئاسة الاستاذ يوسف وهبى

تقدم
لمكاهه الكبرى

ليلة من الف ليلة

تقدم
المكاهه الكبرى

بالاشتراك مع ٤٠ راقصة أوروبية وثلاثين عازفا

من الاثنين ٤ يونيو الساعة ٨:١٥ والايام التالية

بافايون رمسيس

الفرقة الاستعراضية الاوروبية الكبرى تقدم برنامج عظيم من راقصات شهيرات

٤٠ راقصة - ٢٠ راقص - ٣٠ عازفا

كل ليلة من العاشرة مساء الى الثانية بعد منتصف الليل

سـيـنـما وهبى

برنامج ضخم من الاثنين ٢ بويه لمدة أسبوع

ضعفى

فى رواية

ليليان هارفى

مع الفيلم الاستعراضى عاريات فى ضوء القمر من ٢٠٠ راقصة اميركيه

قبل وبعد السهرة حديقة الليدو تعزف فيها فرقة اوركسترا اوروبية

حفلات شاي وعشاء راقص كل ليلة

لاتنس

ضحايا المودة

(بقية المنشور على صفحة ٨)

أما اللون الاسود فانها لم تشر اليه بالمرّة وسوف لا نرى بيجامات البحر التي طالما رأيناها في انصيف الماضي الا نادرا في هذا الصيف وذلك لأن العام الماضي دل دلالة واضحة على أن البيجامات لا يمكن أن تكون زيا عاما للمصايف لأنها تظهر العيوب الجسمية والقوام المنحرف عن الرشاقة بشكل مخيف وعلى ذلك فإن (الأرواب) البيضاء المصنوعة من الصوف أو ال « توال دي فيل » ذات الديكولتيه الواسع ستكون مودة هذا العام ترتديها غادات المصايف فوق « المايو »

ورغم ذلك فإن فتيات « نيس » و « شاطيء الرفييرا » الرشيقات و... الخيبتات أيضا قررن أن كل فتاة أو سيدة لا ترتدي بيجامة في هذا الصيف تكون قد اعترفت بأنها ليست... رشيقة !

فرحن يرسمن أزياء جميلة لبيجامات هذا العام

والآن... هل ترتدي آنساتنا الروب الأبيض فيعترفن بأنهن لسن رشيقات أو يرتدين البيجامات ويظهرن قوامهن الرشيق بوضوح أو... أو ما ذا ؟!

هذا سؤال نود جوابه بعد أيام قلائل ... على شاطيء البحر

اعلان بيع

أنه في يوم ١٤ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية الحديثة مركز طما واذالم يتم يكون سوق طما العمومي في يوم ١٨ يولييه ٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك القمص فام عبد المسيح من الناحية

في القضية ن ٢١٩٢ سنة ٩٣١ وفاه لمبلغ ٧١٢ قرش صباغ بخلاف النشر كطلب الخواجه خله جرس التاجر بطما فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٤ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية سدود مركز منوف ويوم ١٤ منه الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية كفر السانسه مركز منو

سيباع قمح موضح بالمحضر ملك عهد حسب النبي ثمرف الدين وآخرين نقاذا للحكم ن ٢٠٣٦ سنة ٩٣٤ وفاه لمبلغ ٤٨٢ قرش خلاف النشر كطلب هند داوى مصطفى الجوهرى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالشويحات تبع الاشراف البحرية مركز قنا

سيباع بالمزاد العلني مواشى وطيور وزراعة قمح وشعير ملك حسين سعيد على خاطر من الناحية نظير مبلغ ٢٥٧١ قرش خلاف النشر كطلب الشيخ احمد مصطفى مقلد بالناحية في القضية ن ٥٥٤٥ سنة ١٩٣٢ جزئى قنا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتاحية شندوبل بمركز سوهاج سيباع ٣ أرادب فول ملك سيد سيد احمد عليو من الناحية

نقاذا للحكم ن ٦٦٤ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ٣٠٠ م ٢٠ ج خلاف النشر كطلب الاستاذ سلامه افندي عبد الله الامو كاتو فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالبعيات تبع السمطا قبل أو يوم ٢٧ منه سوق دشنا سيباع حمارة خضرة ملك ابو بكر على عمر من الناحية نقاذا للحكم ن ٣١٨٤ سنة ١٩٣٣ وفاه لمبلغ ١٧١ قرش بخلاف النشر كطلب الخواجه شاكر بهتان من دشنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يولييه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ فرنكي صباحا والايام التالية بتاحية نجع أبو ستيت تبع اولاد عليوه بزمام اولاد علي سيباع علنا نحاس ومواشى وغلل ملك محمد سليمان اسماعيل وآخرين من الناحية

١٩٣٣ سنة ٢٨٢٨ و ٢٨٢٧ بحكمه و ٢٠٠٠ خلاف النشر كطلب الخواجه مشرفى حبشي التاجر بالبلينا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٣ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتاحية دويته مركز ابو تيج سيباع مواشى وزراعة قطن وخلاصه موضحين بمحضر الحجز ملك عبد ربه السبى جاد واحمد سيد جاد وعلى افندي متولى من الناحية نقاذا للحكم ن ٦٢٨ سنة ٩٣١ مصر وفاه لمبلغ ١٠٧٠ ج و ٧٢٠ م خلاف النشر كطلب بنك مصر شركة مساهمه مصرية مركزها القاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بجهة السلطان حسن بلنصوره مركز ابو قرقاص دل ٤ يتم ففي يوم الاربعاء ٢٧ منه سوق متون سيباع مواشى ملك محمد البكري من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف محمد بك تيمور جاد المولى نقاذا للحكم الصادر بتاريخ ٢ ر ٤٩٤ من محكمة المنيا الاهليه ووفاه لمبلغ ٦٧ ج و ٢٨١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحاجة عئيس مركز طهطا سيباع زراعة ربه وحلبه وقمح وبصل ملك أناوطى اقلاد يوس اراقه من طهطا وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب الغرابي اشا بصفته وزيرا للأوقاف وناظر على وقف ابراهيم صبري تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٧ ر ٩٣٣ من محكمة أسوس الابتدائية ن ٣٧٨ سنة ٩٣٣ وفاه لمبلغ ٨٦ ج و ٦٨٥ م خلاف ما يستجد وزم هذا وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٨ في يوم الثلاثاء ٢٦ يولييه ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا حبة امق صيص قسم الجارية

سباع مخارط لى ورهات محاس وهذه الاشياء مملوكة الى احمد احمد عمر الشى كطلب حضرة صاحب المعالي عهد نجيب الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف واطرعى وقف احمد كتحدا الملا اهلي تنفيذ للحكم والامر الصادرين بتاريخ ٢٨ ٣٠ ٩٣٢ و ٦ ٤ ٩٣٢ الوايلي خزنية الاهليه ووفاء مبلغ ٨١٨ م ٥٠ ج خلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢ يولييه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية نادر مركز شبين الكوم وسوق نادر اذا لم يتم بتاحية

سباع علنا مواشى موضحه بمحضر الحجز ملك محمد خليفه الحداد من التاحية هذا للحكم ن ٤٩٥٦ سنة ٩٣٣ فاه لمبلغ ٥٥٠ قرش و١٧٠ مليم خلاف رسم هذا كطلب عبدالعزيز حبيب من زاوية الناعورة

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة اسيوط الجزية الاهليه

اعلان بيع

شهره عاشره في القضييه المدينه ن ٧٨٢٢ سنه ١٩٣٢

٨ في يوم الخميس ٢٨ يولييه سنة ٩٣٤ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسرأى المحكمة بشارع الخزان سباع بطريق المزاد العلني لعقارات الآتى يانها بعدملك بشأى عويضه دميان المزارع من ناحيه دوينه مركز ابو نجج والآن مقيم ببندر اسيوط بدرب العماره لتحتاتيه

١٢٧ متر منزل ن ١٣ كائن ببندر اسيوط مركزها ومديرية اسيوط بدرب العماره التحتاني ن ١٢ ووارد في تكليف الخواجه شأى عويضه دميان المعلن اليه مكلفه بنمرة

٤٨ علي ٩٣١ بحدود اربعة البحرى ورثة ابادير برور بطول ٢٥ س و ١٠ متر والشرقي عطا لله كركور بطول ٩ س و ٤ متر ثم تتجه الي شرق بطول ٩٠ س و ٢ متر ثم تتجه الى قبلي بطول ٧٠ س و ٥ متر والقبلي شنوده جاد الكرم بطول ١٠ س و ٣ متر ثم تتجه لقبلي ٥٥ سنتيمتر ثم تتجه لغرب بطول ٧ متر ثم تتجه لبحري بطول ٩٥ سنتيمتر ثم تتجه الى غرب بطول ٢٥ س و ٢ متر والغربي خوخه غير نافذه وفيها الباب بفتح بطول ٧٠ س و ١٠ متر

١٢٧ متر فقط مائة وسبعة وعشرون مترا منزل كائن باسيوط كائمين بعاليه وهذا البيع بناء علي طلب الخواجه عبد النور عبد المسيح متقريوس الصايغ من اسيوط وبناء علي حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ١٩ يولييه سنة ١٩٣٢ والمسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه في ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٢ ن ١١٢٨ وفاه لمبلغ ٣٩١١ ثلاثة آلاف وتسعمائه احدى عشر قرشا وذلك بخلاف المبلغ المسدد بجلسه ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٤ وقدره ٦٠٠ قرش وذلك بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف والموائد بثمانى أساسى قدره مبلغ ٥٠٨٠ خمسة آلاف وثمانين قرشا بواقع ثمن المتر الواحد ٤٠ اربعين قرشا وذلك بالشروط الموضحة بعريضه الدعوى وحكم نزع الملكية

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه وان الاوراق مودعه بدوسيه القضييه بقلم كتاب المحكمه لاطلاع من يرغب الاطلاع كاتب البيوع

انه في يومى ١١ و١٢ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية طحا مركز سمالوط

سباع مواشى وغلل موضحه بالمحضر ملك يواقيم ابراهيم من التاحية نقاذا للحكم ن ١٣٦٥ سنة ٩٣٣ سمالوط وفاه لمبلغ ٤٧٢٧

قرش ٢٠ فيه بشر

كطلب فؤاد افندي حبيب التاجر بمحطة أطسا مركز سمالوط فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١١ يولييه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بتاحية قشطوخ مركز تلا وفي يوم الاحد ١٦ منه بسوق شومن سباع جاموسه ميينه بمحضر الحجز ملك عبد الحفيظ عبد المجيد زايد بالتاحية نقاذا لقائمة الرسوم ن ١٤٢٦ سنة ١٩٣٤ وفاه لمبلغ ١١٢ قرش خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة تلا الاهليه

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٧ يونيو سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بتاحية اصفون والأيام التالية اذا لزم الحال سباع منقولات منزليه موضحة بمحضر الحجز ملك احمد طه الهبولى خفير نظامى بأصفون نقاذا للحكم ن ٩٦٦ سنة ١٩٣٤ اسنا وفاه لمبلغ ٧٠ قرش خلاف النشر كطلب احمد حسن فاضل تاجر بأصفون

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بالمالك بمصر وفي يوم الاثنين ٩ يولييه سنة ١٩٣٤ بتاحية الاشراف البحريه مركز قنا والخمس ١٢ منه ببندر قنا سباع في اليوم الاول الاتوميل الموضح أو صافه بالمحضر ملك سعادة رشوان باشا محفوظ من الأعيان ويومى ٩ و١٢ يولييه سنة ١٩٣٤ بتاحية الاشراف البحريه مركز قنا سباع مواشى وغلل موضحين بمحضر الحجز ملك صالح بك أبو رحاب من التاحية وفاه لمبلغ ١٠٤ ج و ٦٧٠ م خلاف النشر نقاذا للحكم ن ٧٥٠ سنة ٩٣١ كلى اسيوط كطلب الخواجه لويس مقار التاجر بأسيوط فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٧ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بناحية بندر آشوت
سيباغ منقولات منزليه موضحة بمحضر
الحجز ملك مجد افندي فارس الجندی المحامي
نفاذا للحكم ن ١٣١٧ سنة ٩٣٤ بناء علي
طلب الحاج محمود علي العقباوي الوكيل عنه
ولده عبد الواحد افندي العقباوي باثمن
وفاء لمبلغ ٤٩٠ قرش بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها ببندر
وسوقها سيباغ منقولات موضحة
بالمحضر ملك خفاجي شحاته وأمين علي
الجزارين من الناحية نفاذا للحكم ن ١٩٢١
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٢٥ قرش خلاف
النشر كطلب الخواجا طويا حنا عبد المسيح
التاجر بالنبيا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بطحلاوي مركز منوف
سيباغ زراعة قمح ملك المدين مهتدي
يوسف بصل من الناحية نفاذا للحكم ن
٧٠١٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش
خلا رسم التنفيذ كطلب محمود مندور نصر
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا والأيام التالية بناحية العبادله تبع
بها ليل الجزيرة مركز سوهاج
سيباغ طوب احمر ملك مجد عثمان عبد
الرحيم من الناحية في القضية المدنيه
٥٣٤٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٨٥ ر ٣٧
ج خلاف النشر
بناء على طلب الشيخ احمد سليمان قاسم
من الشيخ مكرم مركز سوهاج
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٨ يوليو من الساعة ٨ افرنكي
صباحا بتجع خمد مركز طهطا وما بعدها
سيباغ مواشي وغلل موضحة بالمحضر
ملك عطا ابو العلا عمر من الناحية نفاذا
للحكم في القضية المدنيه ن ٥٩٩٤ سنة ٩٣٢
طهطا وفاء لمبلغ ١٩٣ قرش خلاف النشر
كطلب سيدم محروس التاجر بطهطا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البغدادى
واذا لم يتم البيع فيكون في يوم ١٢ منه
بسوق الاقصر سيباغ المنقولات المبينة بمحضر
الحجز ملك بشير حسين وآخرين من الناحية
نفاذا للحكم ن ٢٨٥ سنة ١٩٣٤ وفاء
لمبلغ ٢٩٤ قرش خلاف ما يستجد كطلب
الشيخ احمد الطيرى ابراهيم من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد والاثنين ٢٤ و ٢٥ يونيه
سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بجهة المعتمدية وميت عقبه
سيباغ محصولات زراعية مبينة بمحضر
الحجوزات ملك خليل السيد علي الشاهد
بناء على طلب حضرة مجد افندي نجيب
الغرابي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر
علي وقف خليل أغا المشهدي أهلي
تنفيذا للحكم الصادر من هذه المحكمة
بتاريخ ١ يونيه سنة ١٩٣٣ من محكمة عابدين
الجزئية الاهليه ووفاء لمبلغ ١٦٥ م ١١ ر ج
بخلا ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيو سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد حاد
تبع الساحل بحري مركز البلينا
سيباغ حله نحاس وجحش وجرن قمح
ملك عبد المبدى مجد ابراهيم من الناحية
نفاذا للحكم ن ١٨٢ سنة ١٩٣٤ بلينا وفاء لمبلغ
٤٩٧ قرش والنشر وبناء علي طلب مصطفى
جاد الله بهنساوى من الساحل بحري
فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة امبابه الاهليه

اعلان بيع عقار بشره

في القضية المدنيه نمرة ١٠٠٧ سنة ١٩٣٣
في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيه سنة ١٩٣٤
الموافق ١٤ ربيع اول سنة ١٣٥٣ الساعة
٨ افرنكي صباحا بسرائى المحكمة الكائن
مركزها بشارع البحر بابامبابه سيباغ العقار
الآتى بيانه ملك سيد عبد النبي احمد من كفر
الشيخ اسماعيل مركز امبابه جزه

وفاء لمبلغ ٣٠١ مليم ٢٤ جنيه وما يستجد
من المصاريف بشمن أساسى قدره ٣٠ جنيه
وهذا البيع بناء على طلب نيابه مصر الاهليه
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر في ١٣
يونيه سنة ١٩٣٣ والقضية المذكورة ومسجل
بمحكمة مصر الابتدائية الاهليه في ١٨-٩-٣٣
سنة ١٩٣٣ بنمرة ١١٤٨

بيان العقار والاطيان

٨ طحصة مقدارها الثلث في كامل ارض
وبناء منزل مسطحة ٦٠ س و ٦٥ م مربع
بحوض النخيل والعباديه - ٨ قطعة ن ٦ سكر
وحدود المنزل البحري سكة زراعية عمومية
من امبابه الى كوجره والشرقي منزل مجد افندي
عزب والقبلي مكاوى البحر اوى والغربي
منزل عبد الرحمن البحر اوى وهذا المنزل كائن
بناحية تاج الدول وكفر الشيخ اسماعيل
مركز امبابه مديره الجزه

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المبين بعاليه وكافة الأوراق
والشهادات مودعة بملف القضية لمن يرغب
الاطلاع عليها بدون نقلها من مكانها
كاتب البيوع

انه في يوم الخميس ٧ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها حتى
يتم البيع ببندر ابنوب سيباغ علنا الاشياء
الموضحة بمحضر الحجز ملك صادق ملك وآخر
الناحية نفاذا للحكم نمرة ٢٦٠٢ سنة ١٩٣٣
جزئى ابنوب ووفاء لمبلغ ٢٣٨٦ قرش
بخلاف أجرة النشر . وهذا البيع كطلب
الخواجه جندى مشرقى حنا من بندر أسوط
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الاميرية
والايام التالية سيباع زراعة بامية وملوخيه
موضحين بالمحضر ملك حمزه مبارك شتارينج
وأخرين من الناحية نقاذا للحكم ن ١٧٨١
سنة ٩٣٤ وفاة لمبلغ ٩٧٠ م و ١ ج خلاف
النشر كطلب عزيز أفندي بطرس التاجر
بقنا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيه سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية المحارزه والايام التالية
سيباع زراعة أذرة شامي ملك احمد على عمر
طابع وآخر من الناحية كطلب عزيز أفندي
بطرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ١٤١٢ سنة ٣٤
وفاء لمبلغ ٧ ج و ٨٠٠ خلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الخليج
مركز المنصورة وان لم يتم يكون يوم ٢٦
منه بسوق المنصورة سيباع مواشي ومنقولات
وزراعه موضحة بالمحضر ملك الدسوقي
يوسف من الناحية نقاذا للحكم ١٥٠٣
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش بخلاف
النشر كطلب البيومي فوده التاجر من الخليج
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨
أفرنكي صباحا بمحل الحجز بأوكساه وان
لم يتم فيكون يوم ١٤ منه بسوق ابشواي
سيباع علنا كتب الموضح أو صافهم بمحضر
الحجز ملك احمد مهدي من الناحية وفاء
لمبلغ ٥٥ قرش خلاف اجرة النشر
كطلب عبد الحي على الناحية في القضية
ن ٨١٣ سنة ١٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور

وفي يوم ٢٠ - ٦ - سنة ١٩٣٤ بقرية
خاشع ميت الليث مركز السنطه غريبه وفي يوم
١٣ منه بناحية البتانون مركز شين الكوم

وفي يوم ٣٠ منه بناحية سوق القرشيه
ان لم يتم البيع
سيباع منقولات موضحة بمحاضر
الحجز ملك الست زكيه درويش من الناحية
في القضية ن ٥٠١٩ سنة ٩٣٣
كطلب قلم كتاب المحكمه وفاء لمبلغ ٢٦٠ م
و ٤ ج خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الغناميه
وان لم يتم البيع يكون بسوق اشمون
سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك
سعيد اسماعيل من الناحية نقاذا للحكم ن
٢٦٩٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٣١٠ قرش
بخلاف النشر كطلب عابد سليمان من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ٩٣٤ الساعة
الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية
اذا لزم الحال بسوق ابو حامد مركز الزقازيق
سيباع منقولات وأشياء أخرى مبيته
بالمحضر ملك سلامه مهدي الجزار بابو حامد
نقاذا للحكم ن ٢٧٢٦ سنة ٩٣٣ كطلب
الست نور بنت محمود من الزقازيق
وفاء لمبلغ ٣٢٢٠ قرش بخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بناحية كفر ميسا الكبرى
مركز قويسنا وفي يوم ٧ منه بسوق منوف
سيباع عدد ٢ أرادب أذره ملك المدين
صديق محمود جعفر من الناحية
نقاذا للحكم ن ١٣٦٤ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ
١٩١ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
كطلب ابراهيم يوسف شعبان من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ و ١١ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية قلبا
مركز ملوي سيباع منقولات ومواشي

موضحة بالمحضر ملك احمد شحاته ونقيسه
شحاته من الناحية
كطلب الشيخ محمد المهدي من الاشمون مركز
ملوي نقاذا ن ٨١٠٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ
٤١٠ قرش خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٤ يونيه سنة ٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بجرجا سيباع خمسمائة
زجاجه كازوزة ملك كامل مشرفي فريعه من
جرجا نقاذا للحكم ن ١٠٩٧ سنة ٩٣٤ جرجا وفاء
لمبلغ ١٥٢ و ٢٠ قرش بخلاف رسم هذا
كطلب ادم جبره سمعان من جرجا
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية السعده البحرية
سيباع فول ملك الشيخ عبد الجليل
عوض على عمدة السعده
كطلب محمود أفندي عبد الباقي البطار
بصفته ولي أمر ولده سيد القاصر التاجر بالقيوم
وفاء لمبلغ ١٧١٢ و ٢٠ قرش صاغ بخلاف
النشر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيه سنة ٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بتندر أسيوط والايام
التالية اذا دعت الحالة
سيباع مواشي وأدوات منزليه المبيته
بمحضر الحجز ملك جرجس بشارة وآخرين
من أسيوط نقاذا للأمر التقديرى الصادر في
القضية ن ١٣٣٦ سنة ١٩٢٦ وفاء لمبلغ
١٥٣٠ ج بما فيه النشر كطلب يوسف أفندي
احمد الخبير المقيم بالا قصر فعلي راغب الشراء
الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ يونيو سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا لما بعد ما بشارع
عظيم الدوله سيباع بالمزاد العلني منقولات
موضحة أو صافها بمحضر الحجز ملك السيدة
نبويه هانم سليمان وفاء لمبلغ ٢٤٤٠ ج
خلاف النشر وذلك قيمه الرسوم القضائية
في الدعوي ن ٢٣٦٩ سنة ٣٠ - وهذا البيع
كطلب قلم كتاب محكمه الوايلي الجزئية
فعلي راغب الشراء الحضور

إِنِّي لَأَرْجُو كُلَّ مِصْرِيَّ إِن شَجَّعَ هَذِهِ السَّجَايِرَ الْمِصْرِيَّةَ
الَّتِي يَقُومُ بِصَنْعِهَا شُبَّانُ مِصْرَ تَوْنٍ وَعَمَّالُ مِصْرَ تَوْنٍ
الْمَجَاهِدُ الْكَبِيرُ مَكْرَمُ عَجِيدٍ

سجائر

أَمْوُون

شَرِكَةُ سَجَايِرِ مُحَمَّدٍ فِي الْمِصْرِيَّةِ الصَّيِّمَةِ

انه في يوم الخميس ٧ يونيه سنة ١٩٣٤
بناحية قراجة مركز كفر صقر شرقيه
والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع نصف أردب شعير وقمح ميين
بمحضر المحجز نقادا للحكم ن ٧٢٣ سنة ١٩٣٤
ملك محمد ابراهيم الشافعي وعباس محمد ابراهيم
الشافعي من الناحية بناء على طلب حضرة
عبد الرؤوف افندي احمد المصري التاجر
بكفر صقر شرقيه وفاء لمبلغ ٧٨٠ قرش
بخلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة ديروط الالهية

نشرة أولى في القضية المدينه ن ٤٦٢٥

سنة ١٩٣٣

انه في يوم الاثنين الموافق ٢٥ يونيه
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما
بعدها بسراى المحكمة

سيباع العقار الآتي بيانه بعد ملك عبد الهادي
محمد ابراهيم المحامي الشرعي ديروط المحطة
وفاء لمبلغ ٢٤٣٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد
من المصاريف وهذا بيان العقار

١ ف أطيان كائنة بزمام دشدوط مركز
ديروط مديريه أسيوط بحوض الخرقه
نمرة ٢١ قطعة ن ٢٩ بالمشاع في القطعة
البحري أحمد الشريبي وآخر من ن ٩، ١٠،
بحوض ن ٢٠ لطول ٢٢ قصبه والشرقي
مهران حسن ن ٢٠ بحوض لطول ١١٠
قصبه والقبلي ورثة عبد الله مغربي ن ١
بحوض ن ٢٦ لطول ٢٣ قصبه والغربي
عبد القوى خليل وآخرين من ١ الى ن ١٨
بحوض لطول ن ١٠٧ قصبه

١ فقط فدان واحد لا غير

وهذا البيع بناء على طلب زهرة بنت غانم سعيد
حميد من العورة مركز ديروط مديريه أسيوط
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٣-٤ سنة ١٩٣٤ ومسجل
بقلم كتاب محكمة أسيوط الالهية في ٢-٥
سنة ١٩٣٤ ن ٢١١٠ وسيباع الفدان المذكور
قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ٢٥ جنيه

من أساس وشروط البيع مع جميع الأوراق
مودعه بقلم كتاب محكمة ديروط الالهية
لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها

فعلى من لرغب في المشتري عليه الحضور
في الزمان والمكان المحددين بعالية للمزايدة
ومن يرسي عليه المزايد يدفع الثمن فوراً

انه في يوم الثلاثاء ١١ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية المنشأة
وسوقها والايام التالية

سيباع مواشى ومنقولات ملك احمد
على الشباني وآخر من الناحية نقادا للحكم
٥٥٥١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٣٢ قرش بخلاف
أجرة النشر والبيع كطلب الشيخ محمد اسماعيل
السراح من جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاثنين والثلاثاء ١١ و ١٢
يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بزمام ناحية
الريمون مركز ملوى سيباع قمح وبرسيم
تعلق الست جلوه زوجة المرحوم عبد الله
افندي اسماعيل وآخرين من الناحية نقادا
للحكم نمره ٣٧٢٩ سنة ١٩٣٣ ملوى وفاء لمبلغ
٧٧٤ قرش خلاف رسم هذا بناء على طلب
شاكر قرياقص بملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاحد والاثنين ١٠ و ١١
يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية نواى مركز ملوى سيباع منقولات
منزليه ومحصول قمح ملك الشيخ مأمون
محمد شقير من الناحية والبيع كطلب بطرس
جرجس من ملوى تنفيذا للحكم ٢٤٩٩
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٤١٦ قرش خلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى السبت والاحد ٩ و ١٠
يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا
بناحية سيوه مركز بني مزار سيباع
جرن فول تعلق الشيخ المساعدى عبد النبي
من الناحية وفاء لمبلغ ٨ ج ٣٦٠ م بخلاف

ما استجد كطلب
التاجر بني مزار
فعلى راغب الشراء

انه في يوم السبت
من الساعة ٨ افرنكي
مركز سيالوط

سيباع قمح مو
محمد حسن على من الناحية
سنة ١٩٣٢ سيالوط

بناء على طلب عبد
فعلى راغب الشراء

انه في يوم الثلاثاء
من الساعة ٨ افرنكي
ببندر أسيوط بشار

سيباع ما كين
ملك فهمى افندي ق

نقادا للحكم ن ٥٨
الجزئية وفاء لمبلغ
النشر كطلب القى
فعلى راغب الشراء

انه في يوم ٢٥
صباحا بناحية كفر
يوم السبت ٣٠ منه
سيباع الحبوب و

المبينة بمحضر المحجز
ابو الروس وآخر

للحكم ن ٤٢٨ تلا
٤٨٠ قرش صاغ
محمد طه ومحمد طه
فعلى راغب الشراء

انه في يوم الاربعاء
الساعة ٨ افرنكي صباحا
الحنايكيه بالمزمل ن
قسم الدرب الاحمر

سيباع منقولات
ملك حبيب بسيوني
محمود سلام وفاء
خلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله